
الكواكب
مع هذا العدد هدية
العدد ٦٨٠ - ١١ أغسطس ١٩٦٤ - ٤٠ مليما
ماجدة وإيهاب

صورة الغلاف



ماجدة وايهاب

تصوير : منير فريد

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق

المشرف الفنى : حلمى التونى

سكرتير التحرير : وهيب سابا



AL KAWAKEB No. 680 — 11-8-1964

مجلة اسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة (تليفون ٢٠٦١٠)

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » : فى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى السودان ٢٠٠ قرش سودانى ـ فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ فى الامريكتين ١٠ دولارات ـ فى سائر أنحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية. والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية . وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن النسخة

قطر والبحرين	٢٠ آنة
ليبيا : بنغازى	٧٠ مليما
ليبيا : طرابلس	٨٠ مليما
الجزائر	١١٠ فرنكات
المغرب	٩٠ فرنكا

لماذا سافرت فجأة ؟

كان مفروضا أن تقضى أم كلثوم هذا الصيف فى رأس البر .. كل معارفها وأصدقائها كانوا يعرفون ذلك ، لكن أم كلثوم قررت فجأة أن تسافر الى أوربا ستزور سويسرا وفرنسا وأسبانيا . وفى أسبانيا ستعرض نفسها على طبيب العيون الذى سيزوره محمد عبد الوهاب . صحبتها فى هذه الرحلة احدى قريباتها . اتفقت أم كلثوم مع عبد الوهاب على أن يلتقيا فى القاهرة فى النصف الثانى من نوفمبر القادم حيث تبدأ بروفات الاغنية الجديدة التى ستفتتح بها موسمها الفنانى

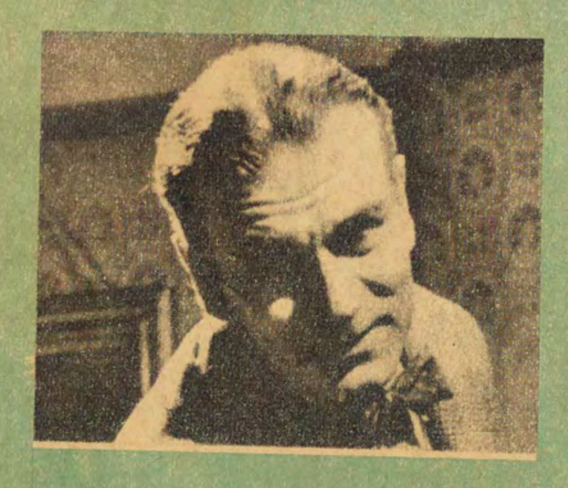
آخر خبر



نقلوا استوديو كاملا إلى لبنان

تم شحن آلات ومعدات ستوديو كامل الى لبنان منها الكاميرا « الكرين » التى تزن ٤ طن ، و ٣ كاميرات اخرى غير معدات الاضاءة . لتصوير مهرجانات بعلبك التى ستضم الى فيلم « افراح بعلبك » الذى يخرجه صلاح ابو سيف بطولة فاتن حمامة وعبد المنعم ابراهيم وفرقة الانوار اللبنانية . الطريف ان الكاميرا الكرين التى سافرت الى بيروت كان ممنوع مجرد خروجها من البلاتوه .. حتى ولو الى .. « حوش » الاستوديو .

ثورة المهدى على الشاشة



« لورنس أوليفييه » وافق على أن يقوم بدور « المهدى » الزعيم الوطنى السودانى المعروف .. اسم الفيلم هو « الخرطوم » ويشترك فيه « برت لانكستر » ويبدأ العمل فيه فى العام القادم .. يخرج الفيلم « لويس جيلبرت » .. « برت لانكستر » يعمل الآن فى باريس فى فيلم اسمه « القطار » ... بينما يمثل « لورنس أوليفييه » دور « عطيل » على المسرح فى لندن .. سبق أن تناول فيلم انجليزى ملون اسمه « أربع ريشات بيضاء » ثورة المهدى منذ ثلاثين سنة . وأخرجه الكساندر كوردا



●● **مسرح الحكيم** سيقدم المسرحيات فى موسمه الشتوى القادم ، يبدأ فى اكتوبر بمسرحية « الخرتيت » ليوجين اونسكو ، ترجمة رشاد رشدى

●● **اغانى** عبد الوهاب الوطنية التى لحنها اصبحت ٢١ اغنية ، بعد « على باب مصر » التى اتفق اصحابها الثلاثة على تغيير اسمها الى « أنا الشعب »

●● **١٥** راقصا وراقصة سيأخذهم زكى طليمات معه الى الكويت حتى يتم انشاء فرقة كويتية للرقص والفنون الشعبية

●● **السيرك القومى** يبدأ عمله بعد ٦ اشهر . فى المانيا تصنع له خيمة تسع ٥ الاف متفرج ثمنها ١١٠ الف جنيه . فى المصانع الحربية تصنع له خيمة لرحلات الاقاليم تسع ١٥٠٠ متفرج ثمنها ٤٥ ألف جنيه

●● **احمد الحفناوى** عازف الكمان يؤلف ٣ مقطوعات موسيقية تحمل أسماء مناسبات هامة وهى : قناة السويس ، شهر يوليو ، بورسعيد

●● **فرقة الاسكندرية** المسرحية ستعلن عن مسابقة لتأليف المسرحيات بين أدباء الاسكندرية فقط

●● **اقترح** بعض ابطال مسلسلة التليفزيون « رسالة من السماء » اقامة حفل لجميع العاملين بالحلقات ، بمناسبة مرور عامين على بدء اخراجها . انتهى تسجيل ١٢ حلقة منها فى هذين العامين ، ولم تعرض بعد ! كان مفروضا أن تقدم فى رمضان منذ سنتين ! !

●● **قصة** يوسف ادريس « العيب » ينتجها التليفزيون فى تمثيلية كاملة للسهرة تقوم ببطولتها زيزى البدراوى

●● **فايق اسماعيل** الحاصل على جائزة السيناريو لهذا العام ، انهى سيناريو وحوار فيلم « نصف امرأة » الذى سيخرجه السيد زيادة

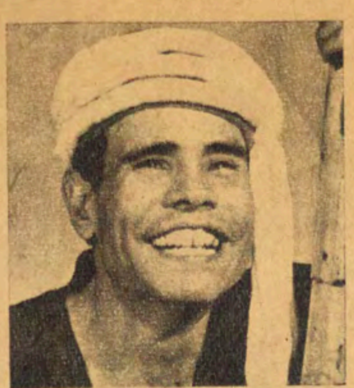
●● **انتقل** مراقب عام البرامج بالتليفزيون حسن حلمى وهيئة مكتبه الى الاسكندرية للعمل هناك طوال شهر أغسطس .. جميع الاوراق الهامة الخاصة بالبرامج ترسل يوميا الى الاسكندرية ليطلع عليها ويوقعها وتعود فى اليوم التالى الى القاهرة

●● **نادى هليوبوليس** بمصر الجديدة طلب من اعضائه من هواة التمثيل ، التقدم الى ادارة النادى تمهيدا لتكوين فريق للتمثيل

●● **مديحة يسرى** ستتقدم الى القومسيون الطبى لتعرض نفسها عليه للحصول على اذن بالسفر الى أوربا لعلاجها من الروماتيزم الذى تشكو منه منذ ١٠ سنوات . ستسافر بعد انتهائها من انتاج « سكون العاصفة »

●● **مها صبرى** ستغنى أغنية جديدة اسمها « القطة » من كلمات محمد حمزة وتلحين بليغ حمدى . مها ستسافر الى بيروت يوم ١٣ أغسطس لاحياء حفلتين هناك

●● **بليغ حمدى** سافر الى لندن ومنها سيزور باريس وروما فى جولة فنية تستغرق شهرين ، بليغ أخذ معه حوالى ٣٠ أغنية ليلحنها أثناء الرحلة



العروسة فى الأول

برنامج منوعات جديد يقدم فى القناة « ٥ » اسمه « صور ضاحكة » يكتبه عبد اللطيف البسيونى ويخرجه الشقنقيرى . أبطاله شكوكو ، بيجو ، أبولمعة ، الحداد ، الجيزاوى ، محمد التابعى ، الهنيدى . أول الحلقات « عروسة فى المزاد » يقوم فيها الجيزاوى بالبطولة ..



٤ أفلام كل ٣ شهور

شركة القاهرة للسينما تنتج ٤ افلام كل ٣ شهور . جمال الليثى رئيس مجلس ادارة الشركة صرح بذلك . فى اكتوبر القادم سيبدأ العمل فى ٤ افلام فى وقت واحد هى « هارب من الايام » اخراج حسام الدين مصطفى و « الثلاثة يحبونها » اخراج محمود ذو الفقار » و « الخائنة » اخراج كمال الشيخ و « حورية من المريخ » اخراج فطين عبدالوهاب



يصورون فى التليفزيون

يجرى هذا الاسبوع تصوير البرامج التالية لعرضها بعد اسبوعين ●● تمثيلية « شىء مكتوم » بطولة سناء جميل ، كريمة مختار ، اخراج جلال الشرقاوى ●● حلقة جديدة فى برنامج « رسالة » اخراج فايز حجاب بطولة يوسف شعبان ومديحة سالم ●● الحلقة الخامسة من التمثيلية الخماسية « هذا المصير » اخراج سعد أردش بطولة صلاح منصور وسناء مظهر وكرم مطاوع ومحسنة توفيق ●● تمثيلية « فجر السعادة » اخراج عمر بدر الدين وبطولة كريمة الشريف والدفن ●● تمثيلية « غرفة البدروم » بطولة نعمت مختار وصلاح قابيل وجواهر وفتحية عبد الغنى وعلى مصطفى اخراج فايق اسماعيل .

هل تعود حقا ؟



شيلا جراهام الصحفية الامريكية المعروفة أعلنت خبر العودة .. ستعود جريتا فى نوفمبر القادم فى دور راهبة فى الستين من عمرها . ينتج الفيلم « بيل فراى » وهو صديق قديم لجريتا . التصوير فى أسبانيا . جريتا غابت عن الشاشة ٢٠ سنة !



سعاد سقطت في الطريق

سعاد حسنى أصيبت «بجزع» فى قدمها حدث ذلك أثناء تصوير احدى اللقطات الخارجية لفيلم « الطريق » ، حيث كانت تجرى خلف رشدى أباظة ، وسقطت فى حفرة نتجت عنها هذه الاصابة أما إخر أخبار سعاد فهى أنها ستقوم ببطولة « نادية »قصة يوسف السباعي فى اذاعة صوت العرب أمام كمال الشناوى وحسن يوسف اخراج محمد علوان ...



يتدرب على الصاعقة

عاطف سالم وجمال الليثى والدكتور محمد حداية ونبيل غلام يجتمعون كل يوم لرسم الخطوط الاولى لقصة فيلم « حدث فى رفح » الذى تنتجه شركة القاهرة للسينما وتدور القصة فى محطة سكة حديد رفح بعد انسحاب القوات المصرية من سيناء . عاطف سالم سيتدرب على أعمال فرق الصاعقة ليكون ملما بها قبل العمل ..

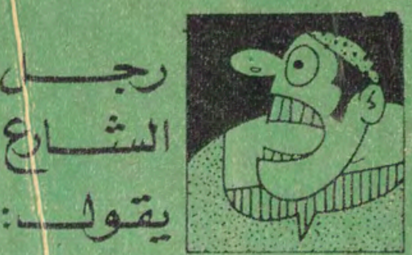


أغنية عبد الحليم في فيلم واسطوانة

أحدث اغانى عبد الحليم حافظ الوطنية « بلدى يابلدى » التى لحنها كمال الطويل من كلمات مرسى جميل عزيز ، ستتحول الى فيلم قصير ثم تطبع على اسطوانة لحساب ادارة الشئون العامة للقوات المسلحة . تم هذا الاتفاق بين عبد الحليم واللواء محمد سيد عبد الرحمن مدير الشئون العامة ، أثناء مادبة العشاء التى أقيمت فى نادى ضباط القوات المسلحة يوم ٢٣ يوليو ...

نتيجة امتحان معهد السيناريو

ظهرت نتيجة حلقة دراسات السيناريو . كان عدد المتقدمين ١٣٤ طالبا وطالبة . نجح ٥ منهم بتقدير ممتاز ، ١٢ جيدجدا، ١٩ جيد ، ٦٥ مقبول . ورسب ٣٣ من بين الناجحين بتقدير جيد . مرسى جميل عزيز ، وصلاح فايز مؤلفا الاغانى ، والاذاعيان ايهاب الازهرى ومصطفى الخضرى ، وفيصل ندا . تسعة من الصحفيين نجحوا بجيد هم : سكينة السادات . ايفيلين رياض . رأفت الخياط . فوزى سليمان . يوسف فرنسيس . محمد السيد شوشة . ثريا العجيزى . ايفون بشارة . وسعاد منسى




رجل الشارع يقول:

● عندى اقتراح أتقدم به الى الدكتور محمد عبد القادر حاتم نائب رئيس الوزراء وهو خاص ببناء فندق عالمى فى رأس البر ، عند ملتقى النيل بالبحر المتوسط ، فى المكان الذى يوجد به كازينو الجندول ، لا أشك فى أن مكان هذا الفندق عالمى ، ولا أشك فى أن هذا الاقتراح سيكون موضوع اهتمام من الدكتور حاتم

● بالرغم من آراء الزملاء الاصدقاء : مصطفى محمود ، سعيد سنبل ، مفيد فوزى ، محمد دياب ، عبدالفتاح البارودى فان أغنية « بلدى » التى غناها عبد الحليم حافظ فى عيد الثورة كانت من اجمل الاغانى ..

● برنامج نجمك المفضل الذى يقدمه بنجاح الزميل مفيد فوزى ، قد أصبح بعد استنفاد النجوم المفضلة « يرمرم » هذه الايام ويجمع كل اثنين أو ثلاثة فى حلقة لماذا لايجرى تحوير فى مضمون البرنامج لامكان انقاذه من الهبوط

● عندنا مطربون ومطربات وممثلون وممثلات على الورق فقط ، لانسمع من فنهم الا مانقرؤه فى الصحف عنهم

● كم استقالة قدمها الفنان سعد أردش من مسرح الجيب ، منذ اشرف عليه الى الان .. ان الاستقالة والعدول عن الاستقالة فى رأيى زادت عن اللزوم !

● من أقوال الصحف أن ماهر العطار « المطرب » يعمل فى مكتب للمحاسبة بعد أن نجح فى بكالوريوس كلية التجارة .. أرجو لماهر مستقبلا باهرا فى عالم المحاسبة بنسبة فشله كمطرب .

● فى مكان واحد من الصفحة الممتازة التى يقدمها الزميل الصديق محمد على ماهر فى الجمهورية ٦ اخبار عن مخرج واحد اسمه على محمود ، الى جانب صورة له ، فهل المخرج جاب الديب من ديله ؟ .. على فكرة انا أعلم ان محمد على ماهر غير مسئول عن هذا الخطأ !!

● لو اننى كنت واحدا ممن اشتركوا فى لجنة جوائز السينما بعد القرار الحكيم الذى اتخذه الدكتور عبد القادر حاتم بمكافاة المنتجة السينمائية آسيا بمبلغ ٣٠٠٠ جنيه عن فيلم صلاح الدين الذى لم يحظ باية جائزة ، لرميت نفسى فى البحر الاحمر اذا كنت أصيف فى السويس ، وفى البحر المتوسط اذا كنت أصيف فى الاسكندرية او راس البر .. او رميت نفسى من قمة جبل المقطم اذا كنت باقيا فى القاهرة ... او على الاقل اعتزلت الاشتراك فى اية لجنة تحكيم بعد الان .. انا والله العظيم لا اعرف أسماء أعضاء اللجنة !

● وعلى ذكر جبل المقطم ، لماذا بقى مسرح المقطم بلا عمل ، ولماذا بقى المسرح العائم بلاعمل ، طوال هذه الفترة الطويلة : هل هى أزمة فرق ، ام ازمة مواصلات أم أزمة تفكير عند المشرفين على المسرح عندنا !؟ ..

● العواء الذى ينطلق كل ليلة من اذاعة اسرائيل ، ربيبة الاستعمار والاستغلال واللصوصية الدولية ، لماذا اشتد هذه الايام ضد ج.ع.م ، وضد العراق ، والجزائر ، واليمن . وبعض الدول العربية الاخرى .

● لو ان مطربينا وملحنينا ، ومؤلفى الاغانى عندنا سمعوا كلامنا منذ نصف عام وفكروا فيما يقدمونه من اعمال فنية فى عيد الثورة ، لما وقف عبد الحليم حافظ يخطب عن الارهاق والتعب، ولما اضطر غالبيتهم الى سلق البيض

● عندما قلت ان الصحافة والتليفزيون كانتا مقصرتان تجاه البعثة المشرفة لصوت العرب التى سافرت برئاسة أحمد سعيد الى البلدان العربية . لم أكن أعنى سوى الصحافة والتليفزيون فى ج. ع. م . أقول هذا للزملاء الصحفيين العرب الذين كتبوا الى فى هذا الخصوص ومنهم الزميل الكويتى موفق بنى المرجة، الذى أرسل الى بعض أعداد مجلة الكويت حاوية مانشر عن البعثة ، وماقدمه التليفزيون الكويتى عن البعثة !!

صبرى أبو المجد



●● **سفارة البرازيل في القاهرة** اشترت نسخة من فيلم « حديث المدينة » الذى مثله لاعبو الكرة ، الفيلم يتضمن لقطات من مباريات فريق البـــرازيل فى الجمهورية العربية

●● **« كناس فى جاردن سيتى »** مسرحية اسماعيل ياسين ستتحول الى فيلم ينتجه اسماعيل ويخرجه عيسى كرامه . اسماعيـــل رفض العمـــل فى الفيـــلم الذى سينتجه محمد عبد المطلب ويخرجه حسن الصيفى

●● **شـــويكار** ـ مساعدة الاخراج بالتليفزيون أعدت تمثيلية عن مرضى الصدر ، مأخوذة عن نص انجليزى . تساعد شـــويكار المخرج شفيق شامية فى اخراجها . بعدها تصبح مخرجة

●● **يول برينر** ومارلون براندو يشتركان فى فيلم اسمه «موريتودى» عن الحرب الثانية . بعد هـــذا الفيلم يبدأ برينر فيلم « عودة القراصنة السبعة » فى المكسيك

●● **المطرب** ايف مونتان يمثل للمرة الاولى فى فيـــلم عن رعاة البقر .. مخرج الفيـــلم جان كريستوف ـ ٢٥ سنة .. هذا هو الفيلم الاول له . كان يخرج من قبل للتليفزيون الفرنسى

●● **جاك شاربيه** يتقاسم مع «صوفى دوميبه» بطولة فيلم أسمه « أقدام عارية على العشب » . جاك يعمل نجارا فى فيلم « مارى سولى » مع دانييل ديلورم

●● **فرقة المنصورة** المسرحية بدأت جولتها فى قرى المحافظة ، تقدم مسرحيات فكاهية هادفة ذات فصل واحد فى سرادقات تقـــام بالقرب من الطرق الزراعية

●● **خطـابات** يوســف وهبى لاصـــدقائه وأسرته انقطعت منـــذ اسبوعين . شقيقه اسماعيل وهبى يستعد للسفر الى جنيف للاطمئنان على صحة شقيقه

●● **جلين فورد** وابنــــه ، وهنرى فوندا وابنه يقومون جميعا لاول مرة ببطولة فيلم . اسمه « القانون » ،كل منهم يمثل دوره الحقيقى فى الحياة

●● **حسـام الدين مصطفى** يستعين بقوة خاصة من البوليس تصاحبه فى تصوير المناظر الخارجية لفيلم « الطريق » لحساب شركة القاهرة للسينما

●● **نبيـــل الالفى** يقول انه قرر قصر جهوده الفنيـــة على التدريس فى معهد الفنون المسرحية

●● **فنغال قناوى** والريس أبو ضيف من أشهر الفنـــانين الشعبيين بقنا والاقصر والبلينا الذين قدمهم التليفزيون خـــلال العـــام الماضى ، أرسل اليهما برنامج « الفن الشعبى » دعـــوة للاشتراك بمواويلهما الشعبية فى برنامج مسلسل عن الموال يتحدث فيه الدكتور عبد العزيز الاهوانى عن تاريخ الموال وأنواعه ..

●● **محمد عبد العزيز** المخرج بالمسرح القومى سيخرج لفرقة تحية كاريوكا مسرحية «الحورية المصرية» قصة عبد القادر التلمسانى، أعدها للمسرح فايز حلاوة

●● **« قارتنا افريقيا »** اسم برنامج ثقافى جديد ، اعداد رجاء مكاوى . كل حلقة لبلد افريقى مع عرض للحياة فيه

لاتتمسك بالجمـــال !!

شويكار طوب صقال ، حلاوتها وجمالها سيختفيان خلف طبقـــة من الماكياج على وجهها اثنـــاء تمثيلها دور البطولة فى فيـــلم « حكاية كل بنت » أمام صـــلاح قابيل وأحمـــد خميس .. تلعب شويكار دور فتاة دميمة مشوهة الوجه فى هذا الفيلم ، أحمـــد فاروق سيدخل بهـــذا الفيلم ميدان الاخراج الســـينمائى كان يعمل مساعدا للاخـــراج ..





ثـــريـا والحـــظ

ثالث فيلم لثريا رفضـــه المخرج الايطالى « البرتو لاتوادا » كان الفيـــلم الاول « كاترين العظمى » والثـــانى « السر » وكلاهما كان مفروضا أن يخرجه لاتوادا . لم يرفض الا الفيلـــم الثالث . الفيلم الثالث اسمه « امرأة وثلاثة وجوه » . الفيلم ٣ قصص كل مخرج يخرج قصة . أليست ثريا سيئة الحظ فعلا؟!

شبـاك التـذاكـر فى أسـبوع



هذه هى ايرادات الافلام العربية فى الاسبوع الماضى

سينما ريفولى ـ أدهم الشرقاوى ـ الاسبوع الثالث ـ ١٣٠٢ جنيهـــات

ســـينما ديانا ـ حكاية نص الليل ـ الاسبوع الرابع ـ ٥٦٩ جنيهـــا



كلمة ورد غطاها مع فريدة فهمى

س - هل أنت سعيدة ؟
ج - الحمد لله ..
س - ماذا يسعدك ؟
ج - أن أقدم رقصة جديدة ناجحة
س - ولا مشاكل فى حياتك تضايقك ؟
ج - كل حياة لا تخلو من مشاكل
س - كيف تتصرفين حيالها ؟
ج - أتركها للايام تحلها
س - والرحلات تحبينها
ج - زمان كنا دائما نقوم برحلات
س - واليوم ؟
ج - الرحلات أصبحت جزءا من عملنا .
س - اين تقضين اذن يوم الاجازة ؟
ج - فى المنزل مع الهدوء
س - وماذا تفعلين ؟
ج - أشتغل مفارش كانفاه
س - لست اراها ..؟!
ج - لانني أجمعها فى الدولاب
س - لماذا لا تستعملينها ؟
ج - أراها أقل مما أحب ..
س - واخبار الكلية ؟
ج - فى سبتمبر سأعرف النتيجة .
س - ماذا تفعلين عند انتهائها!
ج - مفروض أستعد للماجستير
س - عن ماذا
ج - عن الرقص الشعبى
س - ولا تمارسين رياضة غير الرقص
ج - السباحة .. احيانا ..
س - اين ؟
ج - فى النادى ..
س - وفى البحر لا تفعلين ؟
ج - حسب التساهيل ..
س - فما أهم شىء فى حياتك؟
ج - خارج حدود العائلة ... الرقص ..
س - هل انت ست بيت ؟
ج - نصف .. نصف ..
س - تقومين ببعض أعمال منزلية ..؟
ج - التى تعجبنى فقط
س - مثلا ؟
ج - المخلل .. أنا بارعة فى عمله ..

●● **كريستيان** جاك المخرج الفرنسى طار الى ساحل العاج ليشاهد مناجم الماس هناك، حيث يعد فيلما يقوم ببطولته النجم الفرنسى « جان ماريه » . لم يختر للفيلم اسم بعد

●● **كيف** أثرت الثورة فى أحداث الصيف عندنا .. تحقيق واسع يقدمه برنامج « اختبر معلوماتك » .. يقدم البرنامج عرضا يبين الفرق بين صيف الماضى الخامل وصيف الحاضر الملىء بالمؤتمرات الهامة .. بجانب أن بلادنا بدأت تجذب عددا كبيرا لقضاء الصيف فى ربوعها . بعد أن كانت السياحة قاصرة على الشتاء ..

●● **أثناء** انعقاد مؤتمر القمة العربى سيقدم مسرح التليفزيون ٣ مسرحيات هى : العودة . لاحدود . صراع على الارض «اسم مؤقت» ، موضوع المسرحية الاخيرة حول قصة قطعة أرض فى اسرائيل يتنازع عليها الورثة . وهم لايعلمون أن صاحبها ما زال حيا ! !

●● **جوان كراوفورد** دخلت مستشفى «أرز لبنان» فى هوليود فى الاسبوع الماضى للمرة الثالثة خلال شهرين ، اختلف الاطباء فى مرضها الذى له بعض اعراض الانفلونزا الاسيوية ، حالتها فى تحسن

●● **« اغتصاب وهجر »** أو المخدوعات كان أحد الافلام الايطالية التى نجحت فى مهرجان « كان » الاخير . قرر مخرجه ان يكمله بفيلم « المخدوعون »

●● **ليزلى كارون** عاودت نشاطها بعد طلاقها من المخرج الانجليزى بيتر هول . تمثل «خدمة لا تنسى» بالاشتراك مع روك هدسون ، وشارل بوابيه . اخراج ميكل جوردون

●● **كمال الشيخ** سيخرج لحساب ايهاب الليثى فيلما جديدا باسم « الوردة » سيناريو وحوار عبد الحى أديب . القصة مأخوذة عن فيلم مثله همفرى بوجارت ، وعرض فى القاهرة !

●● **ادارة** البرامج المسجلة فى التليفزيون ستصور فيلما قصيرا عن الحياد الايجابى لتشترك به فى مهرجان التليفزيون القادم يخرجه محمد نبيه

●● **بيتر فينش** الممثل الانجليزى الاسترالى الاصل مشترك مع صوفيا لورين فى فيلم «جوديث» الذى يصور الان فى اسرائيل . فى الاسبوع الماضى طلقته زوجته الممثلة يولاند تيرنر . تزوجا منذ عام ١٩٥٩ ، ولهما طفلان

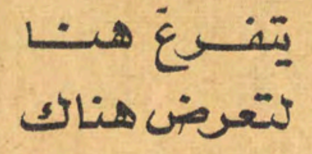
●● **حسن حلمى** وسامى داود والسيد بدير سيجتمعون بالدكتور طه حسين لمدة ١٠ جلسات لعرض سيناريو قصته « الايام » عليه ، كل جلسة نصف ساعة بسبب حالته الصحية

●● **اقتراح** للمجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب ببناء مسرح فى كل عمارة جديدة تقام فى القاهرة أو الاسكندرية . يكون المسرح فى الدور الارضى . يوفر هذا الاقتراح مسرحا فى كل حى

فلوس الفن فى القاهرة

●● فريد الاطرش سيتقاضى ٣٠ الف جنيه مقابل قيامه ببطولة فيلم من انتاج محمد على الصباح ●● مديحة يسرى اشترت خيمة بصحراء الاهرام ثمنها ألف جنيه ●● ايراد حفلة افتتاح فرقة كوميدية للهواة تعمل على مسرح بالقاهرة بلغ ٩ جنيهات . ايجار المسرح فى الليلة ١٥ جنيها ●● سميرة أحمد ستتقاضى ٣٥٠٠ جنيه أجرا عن بطولة فيلم « خدنى معاك » بصعود ألف جنيه ●● شويكار رفعت أجرها الى ٢٠٠٠ جنيه . أول فيلم لها بعد رفع الاجر هو « حكاية كل بيت »





يتفرغ هنا لتعرض هناك

أوبرا الارض العالية ، التى تحكى بالموسيقى والغناء قصة الاستغلال الاجنبى للارض فى كينيا ، والتى كتب موسيقاها سليمان جميل . أثناء تفرغه منذ سنتين . قدر لها أن ترى النور فى السويد ! عبد الرحمن الخطيب وكيل المسرح الغنائى والذى يدرس التأليف الموسيقى بالسويد يستعد بالاشتراك مع معهد أرفيكا لتقديمها بعد ٣ شهور . عبد الرحمن سوف يشترك أيضا بالغناء فى الاوبرا ، حيث يلعب دور « جومو » الذى تمسك بالارض العالية ، حتى مات فى الدفاع عنها ...





" الحرام " بالروسية

يوسف ادريس . حمل معه نسخا بالروسية من قصته « الحرام » .. القصة ترجمت ونشرت بالروسية ورآها يوسف عند زيارته للاتحاد السوفييتى . الحرام طبع منها ١٠٠ الف نسخة اخر أخبار الفيلم الذى يعد عن « الحرام » أن يوسف ادريس أرسل تلغرافا للمنتج يطلب فيه قراءة السيناريو ...



●● **صلاح نظمي** انضم لفرقة الريحاني في موسمها بالاسكندرية، سيقوم بأدوار عدلي كاسب

●● **اختار** فايق اسماعيل المخرج التليفزيوني مجموعة من الحشرات المنزلية لتقوم بدور البطولة في مسرحيته الجديدة « غرفة البدروم » .. فايق اضطر الى صبغ فيران بيض باللون الاسود بعد أن عجز من الحصول على فيران عادية تشترك في البرنامج .. التصوير يتم الان في أحد بدرونات المنازل

●● **قسم الموسيقى** بالاذاعة بدأ يهتم بتقديم لون هام من الانتاج الموسيقى وهو الاوبريت الاذاعية. اختفى هذا اللون من الاذاعة منذ وفاة الشجاعي !

●● **ظهرت** من جديد فكرة اخراج فيلم عن « مريم المجدلية » عايدة هلال تقدمت بالفكرة لمؤسسة السينما

●● **اول فيلم** ينتجه حسن يوسف وكمال كريم هو « بيت الفنانين » مسرحية احمد عثمان التى سيقدمها مسرح التليفزيون، حسن سيقوم ببطولة الفيلم

●● **محمد لطفي** شقيق محرم فؤاد سيسافر الى جنيف ليكون بجوار شقيقه اثناء علاجه من الشلل الذى أصاب حباله الصوتية ..

●● **عمر الحريري** وسناء جميل يتقاسمان بمفردهما بطولة تمثيلية تليفزيونية مدتها ساعة اسمها « صورة بالدموع » اقتباس نور الدمرداش ، اخراج محمد محمود فاضل

●● **المخرج** التليفزيوني حسن الصغير سيضيف فقرة جديدة الى برنامجه « مع الشباب » هى تمثيلية من واقع الحياة لبطل رياضي . البطل نفسه سيقوم بدوره الحقيقي في التمثيلية . أول حلقة بطلها المصارع باهر السيد . باهر سيمثل في السينما أيضا ▣

●● **احمد مظهر** اختير ليقوم بدور عمر بن الخطاب في ملحمة تليفزيونية مسلسلة مدتها ٤٠ ساعة يخرجها عبد القادر التلمساني . مدة الحلقة نصف ساعة

●● **طاهر ابوزيد** سجل ٤ حلقات لبرنامج « رأى الشعب » عن التمريض وبنك الدم . تبدأ اذاعتها في منتصف أغسطس

●● **٣٠ اغنية** للتليفزيونية رفضتها لجنة النصوص ، عشرة اغاني منها لحسين السيد

●● **عامل الكلاكيت** لبيب سواده كتب قصة للسينما وقدمها للمؤسسة . اسمها « اليتامى » واستوحاها من القرآن الكريم. لبيب يعمل في السينما من ٢٥ سنة !

●● **في القناة ٧** أصبح عبد المنعم سلام وكيل المراقبة ، والمخرج محمد رجائي مديرا للاعداد والتنسيق ، والمخرج سامي أبو النور مديرا للتنفيذ ، والمخرج حسن الصغير مديرا للتشغيل الداخلي ، والمخرج أحمد الجندي مديرا للتخطيط

●● **شيرويت شافعي** المخرجة بالبرامج الثقافية استقبلت ثاني حادث سعيد في حياتها .. المولودة أسمتها منى .. تولت اخراج برامجها كوثر هيكل .. الطريف أن كوثر في انتظار حادث سعيد أيضا ..

●● « **مؤتمر القمة** » اسم العرض الذى ستقدمه فرقة مسرح الاطفال بالاسكندرية ، اثناء انعقاد مؤتمر الملوك والرؤساء العرب في سبتمبر القادم

●● **رشاد حجازي** غير سيناريو فيلم « حورية من المريخ » الى كوميديا « فارس » . رشاد له فيلمان هما « بنت الجيران » و « زوج في اجازة » . حورية من المريخ كانت مسرحية اخرجها زكي طليمات للمسرح الحديث سنة ١٩٥١ لعب بطولتها زهرة العلا ، ونور الدمرداش

●● **مضت** الذكرى العشرون لوفاة المرحومة اسمهان دون ان يحتفل بها فريد الأطرش وبعض أصدقائه زاروا قبرها

●● **فيلم** « الدلوعة » ، بطولة فريد شوقي، تأجل تصويره بسبب انشغال شادية في فيلم « فارس بني حمدان » ورفضت شادية ان تعمل في فيلمين في وقت واحد

●● **نوادي** الاهلي والزمالك والترسانة والسكة الحديد كل منها طلب من أم كلثوم اقامة حفلة لحسابه . وافقت أم كلثوم . ستكون هذه الحفلات في الشتاء

●● **محمد امين حماد** طلب تقريرا عن الفرق المسرحية الاهلية وامكانياتها وتاريخها

●● **أصدقاء** سيد درويش يستعدون من الان لاحياء ذكراه في ١٥ سبتمبر القادم ، ستكون قد مرت ٤١ سنة على وفاته

●● **جارى كوبر** تزوجت أرملته فيرونيكا من طبيب اسمه جون كونفرس ، كان صديقا للاسرة . كانت فيرونيكا زوجة لكوبر مدة ٢١ سنة . لها منه بنت

●● « **ثلاث ليالي حب** » اسم الفيلم الذي تبدأ النجمة الفرنسية كاترين سباك عملها فيه ، بمجرد أن تغادر المستشفى في روما . كانت قد أصيبت في حادث

●● **جين مانسفيلد** تقوم في روما بدور كوميدى اسمه « الحب البدائي » . اقترح البعض تسميته « تقرير مانسفيلد » على وزن « تقرير كشابمان » . الاخير فيلم جنسي منع عرضه في القاهرة

●● **المطرب** محمد جمال قدم شكوى لامين حماد مدير هيئة الاذاعة ، يخبره فيها بأنه منذ وفاة الشجاعي لم يسجل أية أغنية للاذاعة

●● **المطرب** اورلاندو شقيق داليدا حضر من فرنسا لزيارة استاذته هيلين راغب مخرجة البرامج الفرنسية . تعمل بالاذاعة من ٢٥ سنة

●● **نبيلة السيد** الممثلة بفرقة الريحاني ، استعانت بها تحية كاريوكا لتمثيل دور « تودد » في مسرحية شفيقة

●● **الفرقة** القومية للفنون الشعبية ستحضر خبيرا في الموسيقى الشعبية يدرب العازفين على الالات الشعبية . بعده ستحل فرقة من الالات الشعبية محل الفرقة الموسيقية الحالية

●● « **آخر الطريق** » قصة أمينة السعيد يقوم الممثل عبد المحسن سليم باعدادها لمسرح التليفزيون لتقدمها فرقة المسرح الحديث .

●● **ابتداء** من أول سبتمبر القادم ستستمع الى برنامج جديد في الاذاعة اسمه « ١٠ دقائق » يقوم فيه كل فنان وفنانة بالرد على سؤال يتعلق بحياتنا الجديدة

●● **ينتهى** خلال هذا الاسبوع المخرج عادل صادق من تصوير فيلم « العبد » بطولة عزت العلايلي . عادل سيشترك في مهرجان التليفزيون الثالث بهذا الفيلم قبل عرضه على جمهور التليفزيون

●● **نائب** وزير التجارة في حكومة المانيا الشرقية يزور القاهرة مع وفد صناعي لدراسة احتياجات استوديوهاتنا السينمائية من آلات واجهزة . الزيارة تنفيذ لاتفاقية معقودة بيننا منذ ١٩٦٢



انفصال أنجح ثنائي في السينما

المخرج كمال الشيخ والسيناريست صبري عزت أنجح ثنائي في السينما أو أحسن « تيم » سينمائي ، اللذان قدما معا أفلام الليلة الاخيرة ، لن أعترف ، الشيطان الصغير، ملاك وشيطان ، قلب يحترق ، وحبي الوحيد ، تم انفصالهما بعد أن حصل كل منهما على جائزة السينما أخيرا . المعروف أن أفلامهما الاخيرة سافرت الى جميع مهرجانات السينما .

مطلوب إنقاذه من الروتين

رمضان رمضان متولى الموظف بمسرح الحكيم حاصل على ليسانس آداب «لغات شرقية» ، ثم دبلوم في اللغات الشرقية ، ويدرس الان في قسم الماجستير . يجيد اللغة الاوردية والفارسية . قدمت له حكومة الهند منحة دراسية على نفقتها . أحمد طاهر مدير البرامج الموجهة بالاذاعة قدمه الى عبد الحميد الحديدى وكيل وزارة الثقافة كي تنتفع به الاذاعة في برامجها الموجهة بعد عودته ... المهم أن رمضان رمضان متولى قدم طلبا للحصول على أجازة بدون مرتب لمدة سنتين ليسافر الى الهند بعد أن حصل على المنحة من حكومتها .. قالوا له : لن نستطيع .. ولانوافق ! لماذا ؟ وهى منحة من دولة صديقة لمواطن نشيط ويريد أن يثقف نفسه ! قالوا له : السبب أنه لم يمض عليك عامان في الوظيفة .. ولهذا لن تستطيع أخذ أجازة بدون مرتب !! ماذا يفعل رمضان ؟ هل يرفض المنحة .. أم يجب أن نزيح هذا الروتين جانبا .. لنوافق له على السفر ؟! رأينا أنه يجب أن نسمح له بهذه الفرصة

تكتب مذكراتها



ماجدة مشغولة فى البيت هذه الايام تكتب مذكراتها منذ الطفولة حتى فيلمها الاخيرة ، ستقدم المذكرات فى حلقات لتقدمها امال فهمى فى اذاعة الشرق الاوسط ستذاع فى ٦٠ حلقة . ستقول فيها مالم ينشر . الحلقة الاولى بدأت منذ يومين . .

انت فين ؟ ممنوعة



ايهاب الليثى المنتج السينمائى تقدم بشكوى الى عبد الرحيم سرور مدير الرقابة طلب فيها منع تمثيل مسرحية « انت فين .. وأنا فين » لانها هى نفسها موضوع فيلم « سكرتير ماما » الذى سينتجه لحسابه .. أوقف الرقيب المسرحية الى أن يتفاهم مؤلف المسرحية وايهاب ..

نظرة جديدة تجعل القصة اشتراكية



أنا كارنينا ـ قصة تولستوى المشهورة يخرجها الكسندر زاركى ـ الروسى للسينما .وهى أول عمل كلاسيك يخرجه .اشترك معه فى السيناريو « فاسيلى كاتانيان » وركزا على دور ليفين الذى يريان أن سخطه على المجتمع قد جعل القصة اشتراكية ، البطلة « تاتيانا سومويلوفا »

الشيخ حسن يغنى فى إذاعة لندن !



أمين الهنيدى صاحب شخصية الشيخ حسن اتفقت معه اذاعة لندن على تسجيل أربع اغنيات فردية بصوته بعد نجاحه فى غناء الدويتو مع مها صبرى ، سيلحن له المطرب القديم عبد الفتاح راشد أغنية واحدة ، وعازف القانون صلاح عطية واحدة ، والاثنتان من الفولكلور الشعبى .

ماذا فى الاستوديوهات ؟

•• ستوديو مصر

فى البلاتوه رقم (١) المناظر الداخلية لفيلم (الطريق) انتاج شركة القاهرة للسينما واخراج حسام الدين مصطفى وبطولة شادية وسعاد حسنى وتحية كاريوكا ورشدى اباظة .. سيناريو حسين حلمى المهندس عن قصة لنجيب محفوظ ..

فى البلاتوه رقم (٢) فيلم (الطوق) أخراج محمد سالموبطولة طفل وكلب وقط ..

فى البلاتوه رقم (٣) تعد ديكورات فيلم «سكون العاصفة» الذى سيخرجه احمدضياء الدين وتقوم ببطولته ليلى فوزىوزيزى البدراوى وشكرى سرحان وعماد حمدى وحسن يوسف

•• ستوديو الاهرام

فى البلاتوه رقم (٢) فيلم (المعبد) اخراج عادل صادق وبطولة سهام فتحى وعزت العلايلى وعبد المحسن سليم وعلى الباجورى

فى البلاتوه رقم (٢) فيلم « الخوف » اخراج محمد نبيه

•• ستوديو نحاس

فيلم « معبودة الجماهير » بطولة عبد الحليم حافظ وشادية واخراج حلمى رفلة ..

•• ستوديو ناصيبيان

فى اجازة

•• ستوديو جلال

فى البلاتوه رقم (١) فيلم « مذكرات خادمة » اخراج حسن الامام وبطولة لبنى عبد العزيز .

فى البلاتوه رقم (٢) فيلم « حكاية كل بنت » اخراج احمد فاروق عطية وبطولة شويكار واحمد خميس وحسين الشربينى وماجدة الخطيب ..





●● **أحد أعضاء** مجلس الشيوخ الامريكى هاجم برامج العنف والجريمة التى تقدمها شركات التليفزيون . عرض على لجنة الشباب فى المجلس صورا من هذه البرامج . وقال : ان هناك اكثر من دليل على ان هذه البرامج تفسد الشباب

●● **حسن خليل** الراقص الاول فى الفرقة القومية للفنون الشعبية، ومساعد المدرب رامازين أسند له سعد أردش تصميم الرقصات فى مسرحية موليير « البرجوازى نبيل »

●● **ثلاثة** من راقصى فرقة رضا هم : يسرى حمدى، ومحمد الجداوى ، ورائف فهمى قدموا استقالاتهم من الفرقة بعد خلافهم مع محمود رضا . الجداوى يعمل صيدليا الان

●● **باليه البولشوى** سوف تقدمه « موسى فيلم » فى فيلم بانوراميك ملون . تعرض الفرقة باليهات من موسيقى رخمانينوف وسان شانس وبروكوفييف

●● **كمال الشناوى** يقوم بدور صحفى فنى فى فيلم « الوديعة » مع هندرستم التى يكتشف مواهبها الفنية فى الفيلم . هذه ثانى مرة يمثل فيها كمال دور صحفى

●● **مطربة** التليفزيون نادية نور التى اكتشفها محمد سالم وقدمها فى برنامج « كل شيء » سجلت لها شركة صوت القاهرة أول اسطوانة اسمها « دوق ويايا دوق » كلمات كمال منصور ، لحن عبد المنعم الحريرى

●● **سناء جميل** وكريمة مختار ستشتركان فى تمثيلية تدور حوادثها فى غرفة مغلقة تماما ! التمثيلية من تأليف جلال الشرقاوى أطلق عليها « شيء مكتوم »

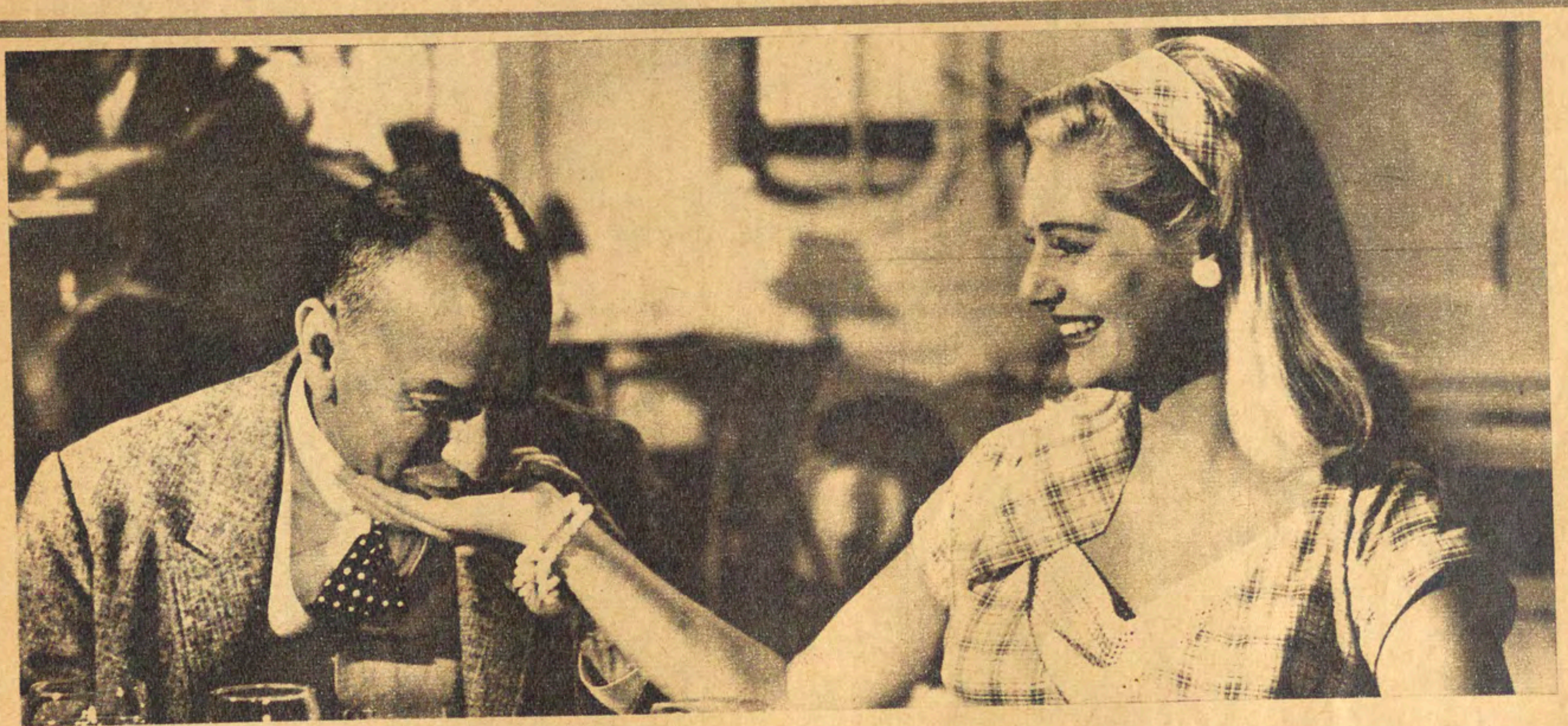
●● « **الطريق** » قصة نجيب محفوظ التى قدمتها الاذاعة فى ٧ حلقات أعدها عبد الرحمن فهمى فى ٨ حلقات مسلسلة للتليفزيون .. يخرجها ابراهيم الصحن

●● **احمد بدرخان** يعود الى المانيا فى اكتوبر القادم ليعرض نفسه على طبيب ألمانى أخصائى فى أمراض الكبد

●● **قصة حياتى** يكتبها « محمد المصرى » – أبو لمعة – فى ٣٠ حلقة لصوت العرب . يخرجها محمد علوان . الحلقات كلها بعد الحلقة الثانية حول شخصية الفشار !

●● **مسرح الجليد** سيبدأ نشاطه التدريبى من جديد فى أول سبتمبر . ستجرى تصفية أولى لاختيار خمسة وعشرين راقصا وراقصة لتكوين الفرقة . بعد ٣ شهور تتم التصفية النهائية تمهيدا للبدء فى التدريبات على الجليد بالفعل ، بعد أن تكون أجهزة التدريب قد وصلت من روسيا

●● **عزيز فاضل** – كبير مهندسى الصوت باستوديو الاهرام – سجل أغنيات عبد الوهاب فى أفلامه على اشرطة جديدة لتذاع فى التليفزيون ، وفى السينما ، وفى البلاد العربية .. سيسجل عزيز كل أغانى عبد الوهاب القديمة



النزاع على البطولة لن يبدأ ابدا !!

لم يحدث أن اجتمع مثل ذلك العدد الكبير من النجوم فى هوليوود مثل اليوم ، حيث يجرى العمل فى تصوير فيلم « سفينة الحمقى » فى البلاتوه تجلس كريستين شميتر النجمة الالمانية الشقراء . جمالها يسترعى الانظار . يتنافس الجميع من نجوم وزائرين يحاولون توفير أسباب الراحة لها فلا تشعر بالغربة . وتتشاغل السيدات بأمر آخر . اذ يتساءلن عن النزاع الحقيقى بين « فيفيان لى » و « سيمون سينيوريه » على لقب البطولة ، متى يبدأ .. وتضحك البطلتان ، لان مستواهما أرفع من هذا الخلاف وفى الصورتين نرى كريستيان شميتر مع جوزيه فيرر ، وفيفيان لى مع سيمون سينيوريه



●● **ايرثا كيت** المغنية الزنجية الامريكية تقوم ببطولة فيلم اسمه « سيانون » عن تجربة حقيقية أجريت فى كاليفورنيا لمعالجة مدمنى المخدرات .. التصوير آخر الشهر . يخرجه ريتشارد كوين

●● **عمر الشريف** يشترك الان مع جيمس ماسون وستيفن بويد فى ثالث فيلم تاريخى يمثله .. عمر يقوم **بدور جنكيزخان** . يخرجه هنرى ليفين

●● **دورة** جديدة خاصة فى معهد التليفزيون سيلتحق بها الصحفيون الذين يعملون فى اعداد برامج التليفزيون

●● **ليلى مراد** اعتذرت للمرة الخامسة من الاشتراك فى برنامج « نجمك المفضل » !!

●● **بكر الشرقاوى** كاتب السيناريو عين مديرا للمكتب الفنى بمؤسسة السينما

●● **حفلة** مؤسسة السينما احتفالا بأعياد الثورة ، تأجلت الى غد ـ الاربعاء ـ بسبب سفر أغلب الفنانات والفنانين

●● **عبد الفتاح شفشق** مدير السيرك القومى يتردد على عزبة القرود فى امبابة لشراء ٦ قرود للسيرك . بعد شراء هذه القرود، تكون كل حيوانات السيرك قد استكملت .

●● **فايز حجاب** مخرج تمثيلية « المسيح فى دشنا » المأخوذة عن قصة قصيرة لاحسان عبد القدوس قرر أن يستغنى عن اللقطات الخارجية . وفر بذلك للتليفزيون ٨٠٠ جنيه . فايز صور المناظر كلها بالاستوديو بالرغم ان التمثيلية يشترك فيها أكثر من ١٥٠ ممثلا وممثلة

●● **السيرك القومى** أشترى قطعة أرض سيقيم عليها خيمته الكبيرة فى ميدان باب الحديد بدلا من مكانه المقترح فى مدينة نصر

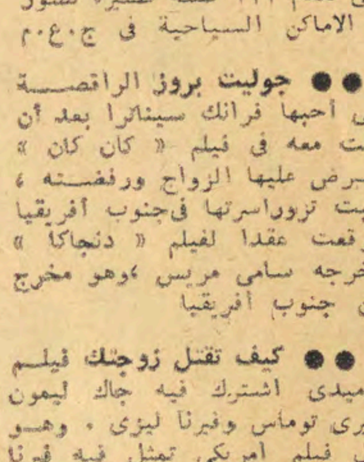
●● **خريجو** الدفعة الجديدة من معهد السينما سيلتحقون بالعمل فى شركات المؤسسة العامة للسينما

●● **تليفزيون الكويت** اشترى حقوق عرض حلقات سينمائية مسلسلة اسمها « حلقات ١٢٢ » وهى تقدم ١٢٢ قصة قصيرة تصور فى الاماكن السياحية فى ج٠ع٠م

●● **جوليت بروز** الراقصة التى أحبها فرانك سيناترا بعد أن عملت معه فى فيلم « كان كان » وعرض عليها الزواج ورفضته ، ذهبت تزوراسرتها فى جنوب أفريقيا فوقعت عقدا لفيلم « دنجاكا » يخرجه سامى مريس ،وهو مخرج من جنوب أفريقيا

●● **كيف تقتل زوجتك** فيلم كوميدى اشترك فيه جاك ليمون وتيرى توماس وفيرنا ليزى . وهو أول فيلم امريكى تمثل فيه فيرنا الايطالية . انهالت عليها العروض بعد عودتها الى روما !

أخبار من .. "لوكارنو"



* فيلم يوسف شاهين «فجر يوم جديد» وصل الى روما . اتصل يوسف بالمسئولين فى ادارة مهرجان « البندقية » . لن يشترك فى مسابقة هذا المهرجان اكثر من ١٤ فيلما تختارها اللجنة من كل الافلام المتقدمة

●

* فيلم « سيدتى الجميلة » بطولة « أودرى هيبورن » و «ركس هاريسون » والمأخوذ عن احدى مسرحيات برنارد شو .. اعلنت شركة « وارنر » أن حفلة عرضه الاولى ستكون فى سينما «كريتوريون» بنيويورك فى ٢٠ اكتوبر القادم . الفيلم اخراج « جورج كوكور » .

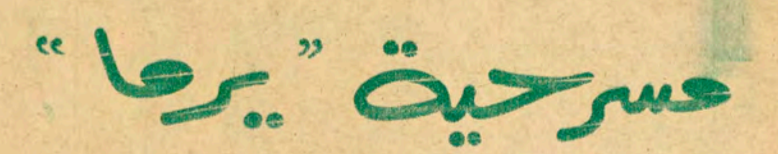
●

* « ارثر ميللر » باع للمنتج الايطالى « كارلو بونتى » مقابل مليونى فرنك سويسرى حقوق استغلال مسرحيته الاخيرة « بعد السقوط » سينمائيا . « صوفيا لورين » سوف تقوم بدور ماجى وهى البطلة .. والتى تمثل بدورها « مارلين مونرو » زوجته سابقا

●

* « صوفيا لورين »ومارسيلو ماستروياني يجتمعان ثانية فى فيلم يخرجه ايضا « فيتوريو دى سيكا » .. اسم الفيلم «زواج على الطريقة الايطالية » وهو مأخوذ عن قصة للكاتب الايطالى « ادواردو دوفيليبو »

يوسف إدريس ينقد



ضيف « الكواكب » هذا الاسبوع هو **الكاتب يوسف ادريس** . شاهد مسرحية لوركا « **يرما** » التى قدمت فى الاسابيع الاخيرة . قال :

● مسرحية « لوركا » التى كتبها فى بداية اشتغاله بالكتابة للمسرح تتناول مأساة يرما ، الزوجة الاسبانية التى تتوق الى ولد ، بينما زوجها خوان لايستطيع أن يهبها الولد لانه عاقر .. وتكبر المأساة فى حياة يرما حتى يدفعها عذابها النفسى الى أن تقتل زوجها .. والذين يعرفون لوركا كشاعر وككاتب مسرحى يفضلون بعض مسرحياته الاخرى مثل « بيت برنارد ألبا » على مسرحيته هذه ، فعندما كتب يرما لم يكن قد نضج بعد ككاتب مسرحى .

●● ويؤسفنى أن أعترف بأننى **لم أستطع احتمال العرض الذى قدمه مسرح الجيب لمسرحية « يرما » اضطررت أن أغادرها فى الفصل الثانى ، بعد أن شعرت بالانقباض .. ان الجو الذى خلقه المخرج كرم مطاوع للعرض المسرحى كان قاتما ومقبضا** ، على الرغم من أننا نعلم جميعا أن أسبانيا جوها مضىء مشمس فى أكثر أيام السنة ودنياها راقصة مرحة ، وكان من الممكن أن يبرز الجو الاسبانى المرح لو استغل المخرج عظم المأساة التى تحرق نفس يرما . ان **الجو الذى خلقه المخرج كرم مطاوع على المسرح ، بالديكور القاتم والانشاد الكورالى ، استغرق مجهوده كله فتناسى العناية بالرواية وبالموضوع نفسه ..**

●●● خطأ آخر ، كان من الممكن أن يجعل « يرما » مثيرة للانتباه لو تلافاه المخرج هو أنه عرض المأساة فى البداية على مستوى القرية كلها ، بل الجيل كله ، **وجعلهما حديث الناس جميعا ، بينما حكاية كهذه ، تبدأ بين زوج وزوجة ، يجب أن تبدأ على انفراد ثم تصبح حديث بعض الناس ، ثم تثير اهتمام كل الناس فى القرية أو فى أسبانيا كلها** . وعندئذ كان من الممكن أن تتحقق رمزية لوركا فى « يرما » يفسرها البعض على أساس أنها رمز لاسبانيا فى الفترة التى كتب فيها لوركا روايته . ولو أننى حاولت الحكم على من مثلوا المسرحية لظلمتهم ، لسبب بسيط هو أن المخرج أهملهم تماما ، ليعنى بالجو الذى خلقه على هامش موضوع المسرحية فضاع الموضوع وضاع معه الممثلون .



عبد الحليم عاد للحارة

تحقيق كتبه :
عبد النور خليل
صوره :
محمود عارف

بعد رحلة طويلة عاد عبد الحليم حافظ للحارة ... ركب « العجلة » وأكل « البطاطة السخنة » ووقف أمام البيت الذى سكن فيه فى أول رحلته ... أن عبد الحليم يسترد ذكريات اختزنتها نفسه طوال ١٢ سنة ..



رحلة طويلة قطعها عبد الحليم حافظ عبر ١٢ سنة . رحلة شبه اسطورية وكأنما هى رحلة «الاراجون» التى حملت أبطال الاغريق عبر بحر الظلمات فى «الياذة هوميروس» ..

رحلة صبى تربى فى قرية من قرى الشرقية هى «الحلوات» وعاش طالبا يتيما فى الزقازيق عاصمة المديرية .. ثم جاء الى القاهرة يجرى وراء حلم .. كان شقيقه الاكبر اسماعيل قد سبقه اليها ، وجاء «عبده» وكان هذا اسمه ليلتحق بمعهد الموسيقى العربية ، ربما ليصبح مدرسا للموسيقى فى مدرسة بنات – فى مدينة طنطا على وجه التحديد بعد تخرجه أو عازفا لآلة «الاوبوا» فى فرقة الاذاعة .. ربما ليصبح أى شىء يتصل بالموسيقى . الا ...

يألف من
اغانى مط

ثنايا الرحلة

وعند
مع شقيـ ـة عبد الحليم الطويلة ،
الى الـ قطنها سرا .. وكلما اعادوه
جدا أن طبعا الى الحارة ، كلما
ليسكنا
فذلك أ على سجيتها لكى تفيض
سكنوا ـل العذب من الطيبة
بأولياء لحب الذى اختزنها
لهم هـ ـ فى الحارة .. كان عبد
فى اجلا ـيعيا جدا وهو يبدأ حياته
ـثة بفيلم «أيامنا الحلوة»
هكذا ـتيان الحارة الثلاثة – اذ
وهكذا أحمد رمزى وعمر الشريف
لا يميعيش حياته كما هى ،
ونفسـ ـث عن متنفس للغناء ،
بألف فى نفسه الطيبة والوفاء
الالف أحبابه .. حتى فى اللحظات
تأكل كان شهما وهو يعود الى
القليلـ زوج – زيجة لا يريدها –
١٩٥٢ على بعض المال اللازم لاجراء
وفراحية للفتاة التى أحبها
وبين : فاتن حمامة .
تفترق «شارع الحب» و «حكاية
فى ع تتكرر هذه اللقطات التى
العذ فى بطنها سر عبد الحليم
التى .. ويبدو هو مقتنعا جدا ،
احسـ ـد اليه ذكريات حياته
له وقد
وعازفا لآلـ ـتى يكافح لكى يصبح
الاذاعة ، تلك ـ الناس وقلوبهم .
ووضحت فى الأيام المعبة من حياته .

أول الدرج

ان عبد الحليم ، كفتى من أبناء هذا الشعب الطيب ، لم يكن أمامه فرصة ، قبل ان يسترد شعبنا حقه فى بناء حياته ، ويفجر طاقات الامل المتحجرة فى قلوب أبنائه من الفتيان .. غنى عبد الحليم أغنية «لقاء» أول ماغنى ، كتب كلماتها الشاعر صلاح عبد الصبور ولحنها كمال الطويل ، وأجازتها الاذاعة وان لم تكن تذيعها الا فى ساعات الصباح ، ولكن عبد الحليم بدأ يكسب صفة جديدة هى أنه «مطرب» يتحمس له زملاؤه من الملحنين الشبان مثل كمال الطويل والموجى ويتحمس له حافظ عبد الوهاب كصوت جديد يبشر بالامل .. ومر عبد الحليم بالتجربة التى يمر بها كل مطرب جديد ، غنى فى الحفلات ، خاصة فى الصيف على شواطىء الاسكندرية ، واعتصر فى نفسه عشرات التجارب مع جمهور لم يكن يقبل أن يغنى له مطرب جديد .. فى حفلة من الحفلات طالبوا عبد الحليم بأن يغنى أحدث أغانى عبد الوهاب فغادر المسرح والدمع على طرف عينيه .

وكان كل شىء يتغير .. جاءت الثورة ، ووجد عبد الحليم فرصته فى حفلات التحرير التى كانت تزف الفرحة للشعب ... وغنى ...

قال لى حلمى رفلة :

– باقى تلت الفيلم . قدامنا أربعة أسابيع .. لقد كان الفيلم قد تأجل لسفر عبد الحليم الى الخارج فى العام الماضى ، فى مثل هذا الوقت .. وأنا كنت مقدر له ثلاثة أشهر تصوير ..

أن السيناريو الذى يشترك فى اعداده حلمى حليم ومحمد أبو يوسف عن قصة مصطفى أمين «معبودة الجماهير» يروى قصة ابن الحارة .. ابراهيم المطرب الناشىء .. وبنتها شادية التى خرجت من الحارة لتصبح ممثلة ذائعة الصيت ، ولكن قلبها كان يمتلىء بالحب للفتى الذى تركته خلفها فى الحارة يكافح الحياة ليصبح ملء عيون الناس وأبصارهم .. ومن أجل هذا الحب تعود شادية الى الحارة ..

ومن أطرف مايصاحب هذا الفيلم من ظروف ، هو أن حلمى رفلة – كمخرج – جمع فيه بين حليم الذى كان أول من قدمه فى فيلم سينمائى هو **«ليالى الحب»** وشادية التى كان حلمى أول من أسند اليها دورا فى فيلم **«العقل زينة»** ..

وبين «ليالى الحب» و «العقل زينة» و «المعبودة» قطع عبد الحليم وقطعت شادية رحلة طويلة .. التقيا خلالها فى فيلمين هما والحمد لله .. خد يا ابنى خد .. الجبنة الرومى آهى .

كان حلمى رفلة يجلس على مقعد وراء الكاميرا ، وكان يقف بجواره وحيد فريد ، ويهمس حلمى :

● **حكاية الجبنة دى حتجرى ريقى !**

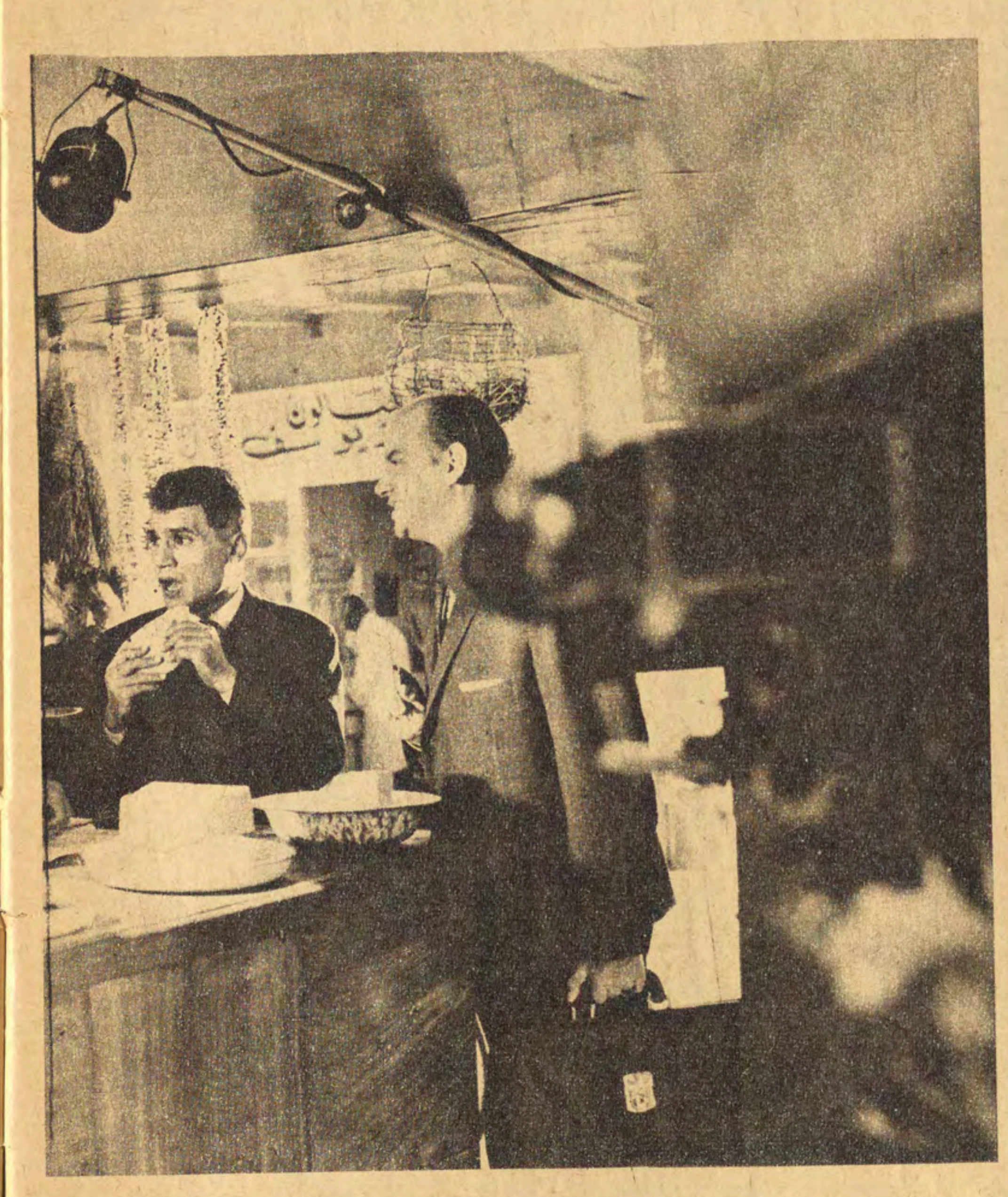
وينتهى الشوط ، ويجلس عبد الحليم على مقعد خشبى فوق رصيف الحارة ، حارة السد ، ويبدو شاردا وكأنما ذهنه قد شغل بخواطر جديدة ، وقلت له :

● **الحارة مش ناقصها حاجة ؟!**





جلس عبد الحليم ووضع « البطاطة » على ركبته وراح يقشرها باهتمام بالغ وراح يأكلها .. قطعة وراء قطعة ..





المخرج يراجع عبارات الحـوار .. وفى
الصورة الثانية مع الماكيير الحاج مصطفى



دكان « البقالة على الناصية وقد جاء الخواجه
« جمال شبل » يطالب بالديون والبقال شفيق
نور الدين يسأل عبد الحليم عما يريده .. ان
عبد الحليم اخذ سانعوتش وراح يأكله . . .





بينما حلمي رفلة يحاول ان يحدثه عن اللقطة التالية

ويظل يتفرس فى وجهى لحظة ، ثم يقول لى :

ـ ابدا..المكوجى وبتاع البطاطة وبتاع الكشرى ، حتى الناس ، كانت وجوههم لا تختلف كثيرا عن الوجوه التى تمشى هنا الان أمام الكاميرا .. حتى البيت هناك اهو .. نمرة عشرين .. أنا فى لحظة كل حاجة بتمر بذهنى كأنها شريط سينما .. حتى « العجلة » آهى مركونة جنب بتاع الحلويات ومتهيأ لى أقوم أجرها فى الشارع واركبها واقف جنب بتاع «البطاطة» وأقول هات بقرش .

وينادونه .. لمنظر جديد .. فيتوقف شريط ذكرياته ، بينما لا يتوقف شريط خواطرى التى تتداعى فى ذهنى .. هل أبحث عن سر وراء عبد الحليم ؟! ..

ثنايا الرحلة

ان رحلة عبد الحليم الطويلة ، تحمل فى بطنها سرا .. وكلما اعادوه ـ فى الافلام طبعا ـ الى الحارة، كلما ترك نفسه على سجيتها لكى تفيض بذلك المنهل العذب من الطيبة والنيل والحب الذى اختزنها وهو يعيش فى الحارة .. كان عبد الحليم طبيعيا جدا وهو يبدأ حياته على الشاشة بفيلم « أيامنا الحلوة » فتى من فتيان الحارة الثلاثة ـ اذ كان معه أحمد رمزى وعمر الشريف ـ وكان يعيش حياته كما هى ، مطربا يبحث عن متنفس للغناء ، وتنتصر فى نفسه الطيبة والوفاء لرفاقه وأحبابه .. حتى فى اللحظات القاسية كان شهما وهو يعود الى بلده ليتزوج ـ زيجة لا يريدها ـ ليحصل على بعض المال اللازم لاجراء عملية جراحية للفتاة التى أحبها ثلاثتهم : فاتن حمامة .

وفى « شارع الحب » و « حكاية حب » تتكرر هذه اللقطات التى تطوى فى بطنها سر عبد الحليم حافظ .. ويبدو هو مقنعا جدا ، عندما ترتد اليه ذكريات حياته الاولى ، كفتى يكافح لكى يصبح شيئا يملأ عيون الناس وقلوبهم . وأقول لنفسى :

ـ يبدو أن حلمى رفلة درس هذه الحكاية بامعان ، فهاهو يعيد عبد الحليم الى الحارة ، ليعيد اليه كل ما اختزنته نفسه .





بطاطة سخنة !

بدأ عبد الحليم وكأنما قد اتخذ قرارا بعد أن انتهت اللقطة التى كان يمثلها أمام الكاميرا ..

ولدهشتى رأيت عبد الحليم يمسك « بالعجلة » ويسحبها وهو يضع رجله على « البدال » ويركبها متجها الى عربة « البطاطة » التى تقف وسط الحارة ، ويبتسم قائلا :

ـ ادينى بقرش بطاطة سخنة !

ويتجه عبد الحليم الى مقعده على رصيف الحارة ، ويخلع سترته فقد كان قد بدأ يشعر بالحرارة ، ويضع الورقة التى جاء فيها « بالبطاطة » على ساقيه ، وينظر الى نظرة صامتة ، قبل أن يروح يقطعها بيديه ، ويقشرها ويأكلها قطعة وراء قطعة ..

ويأتى حلمى رفلة ، ليجلس بجواره ، ويمد يده لكى يتناول قطعة من « البطاطا » .. ان حلمى كما هو معروف عنه ، ضعيف أمام اى شىء يدخل تحت صفة «الاكل» ..

المعبودة !

قال لى حلمى رفلة :

ـ باقى تلت الفيلم . قدامنا اربعة أسابيع .. لقد كان الفيلم قد تأجل لسفر عبد الحليم الى الخارج فى العام الماضى ، فى مثل هذا الوقت .. وأنا كنت مقدر له ثلاثة أشهر تصوير ..

أن السيناريو الذى يشترك فى اعداده حلمى حليم ومحمد أبو يوسف عن قصة مصطفى أمين « معبودة الجماهير » يروى قصة ابن الحارة .. ابراهيم المطرب الناشىء .. وبنتها شادية التى خرجت من الحارة لتصبح ممثلة ذائعة الصيت ، ولكن قلبها كان يمتلىء بالحب للفتى الذى تركته خلفها فى الحارة يكافح الحياة ليصبح ملء عيون الناس وأبصارهم ..ومن أجل هذا الحب تعود شادية الى الحارة ..

ومن أطرف مايصاحب هذا الفيلم من ظروف ، هو أن حلمى رفلة ـ كمخرج ـ جمع فيه بين حليم الذى كان أول من قدمه فى فيلم سينمائى هو **« ليالى الحب »** وشادية التى كان حلمى أول من أسند اليها دورا فى فيلم **« العقل زينة »** ..

وبين « ليالى الحب » و « العقل زينة » و « المعبودة » قطع عبد الحليم وقطعت شادية رحلة طويلة .. التقيا خلالها فى فيلمين هما « لحن الوفاء » و « دليلة » .

حامل الذكريات !

وبعد يومين .. ينتهى عبد الحليم من تمثيل «معبودة الجماهير» ويركب الطائرة مسافرا الى الخارج فى رحلة من رحلاته العلاجية ..ولم يقل لى شيئا ، ولكن المعنى الذى كان ينضح فى عينيه هو أنه دائما يحمل معه ذكرياته.. ذكريات رحلته الطويلة ،بين أهله وأحبائه والناس الطيبين الذين كانوا لنفسه المنهل الطيب لكل شىء .. للحياة نفسها.





جمال الليثى

يستعد بدسته أفلام

منذ اصبح جمال الليثى رئيس مجلس ادارة شركة القاهرة للسينما وفى رأسه مشروعات لاتنتهى

أول فيلم : **«حدث فى رفح»** وهو قصة لمحمد حداية ،كتب له السيناريو نبيل غلام والفيلم الثانى « **اشواك السلام** » لتوفيق الحكيم، وقد تحولت الى كوميديا اجتماعية، حتى أن الحكيم دهش من هذا الاختيار السينمائى غير المتوقع لقصته. والفيلم الثالث « **حورية من المريخ** » لرشاد حجازى ، ثم **«الطريق»** لنجيب محفوظ وهذه القصة أتت جاهزة للاخراج ..ويتم تصويرها الآن ، بطولة فاتن حمامه، وسعاد حسنى ، ورشدى أباظة ، ثم قصة « **هارب من الايام** » التى سبق أن قدمها التليفزيون مسلسلة لثروت أباظه ، وقصة « **الخائنة** » لابراهيم الوردانى ، واخيرا فيلم « **الثلاثة يحبونها** » لامين يوسف غراب ، والذى يعالج فترة المراهقة فى مجتمعنا .. وهناك قصص سيبدأ جمال فى دراستها على النطاق الخارجى ، منها قصة فى أفريقيا حول طبيب مصرى يعمل مع طبيبة جزائرية على أرض الصومال ، وقصة أخرى تركز الصراع بين الشرق والغرب فى قصة كوميدية ضاحكة.

وأخيرا .. فان الحديث عن الجوائز التى نالها جمال الليثى عن أفلامه هذا العام لا ينتهى ..

.. **فقد نال عن فيلم « الليلة الاخيرة »** جوائز : الانتاج الثانية والتمثيل لبطل الفيلم وبطلته : أحمد مظهر وفاتن حمامة ، وجائزة الديكور الثانية والمونتاج الثانية ، والاخراج الاولى ، والسيناريو الاولى،والحوار

اما عن فيلمه «اللص والكلاب» فقد نال جوائز : الانتاج الثالثة ، وشراء نسخ للعروض غير التجارية، والسيناريو الثانية والتمثيل الثالثة لشكرى سرحان .

وعن فيلمه «الشيطان الصغير» نال جمال جوائز : القصة الاولى، والادوار الثانية لصلاح منصور ، والحوار الثانية .

ونال كذلك عن فيلمه « صاحب الجلالة » جائزة : الملابس الثالثة .

لماذا استقال سعد أردش؟

استقال سعد أردش من مسرح الجيب .. كانت استقالته مفاجأة للجميع .. يخشى الكثيرون على مسرح الجيب .. رفض سعد أردش ان يتحدث عن اسباب الاستقالة . قال انه اتفق مع المسئولين فى مؤسسة الاذاعة والمسرح على أن تكون اسباب الاستقالة سرا ، وأن يكون قبولها بلا ضجة او أحاديث صحفية ! لكن الكواكب استطاعت أن تعرف أسباب الاستقالة .

ان السبب الأول هو « الروتين الحكومى » الذى رفض سعد أردش أن يخضع له مسرح الجيب . وكان هذا هو سبب الخلاف الدائم بين سعد اردش وبين مؤسسة المسرح!

وكان هذا الخلاف من اليوم الاول لعمل مسرح الجيب ، كان سعد يريد أن يكون مسرح الجيب هيئة فنية بمستقلة ، تعتمد على اعانة مالية من الدولة ، ولها لوائحها الخاصة . وعده المسئولون فى المؤسسة أن يسير مسرح الجيب فى طريق بعيد عن الروتين . لكن « سعد » فوجىء بعد الرواية الاولى التى قدمها باستدعائه الى النيابة الادارية ، للتحقيق معه فى بعض المخالفات المالية التى اصطدم فيها سعد بالروتين ، ثم استدعوه للتحقيق دائما ! **ان التحقيقات التى أجريت لسعد خلال العامين بلغت ٥٢ تحقيقا .. ومن كثرة التحقيقات اقترحت النيابة الادارية توقيع جزاء مادى عليه ، حتى يكون عبرة لمن يفكر فى مخالفة الروتين ، والخروج على اللوائح !**

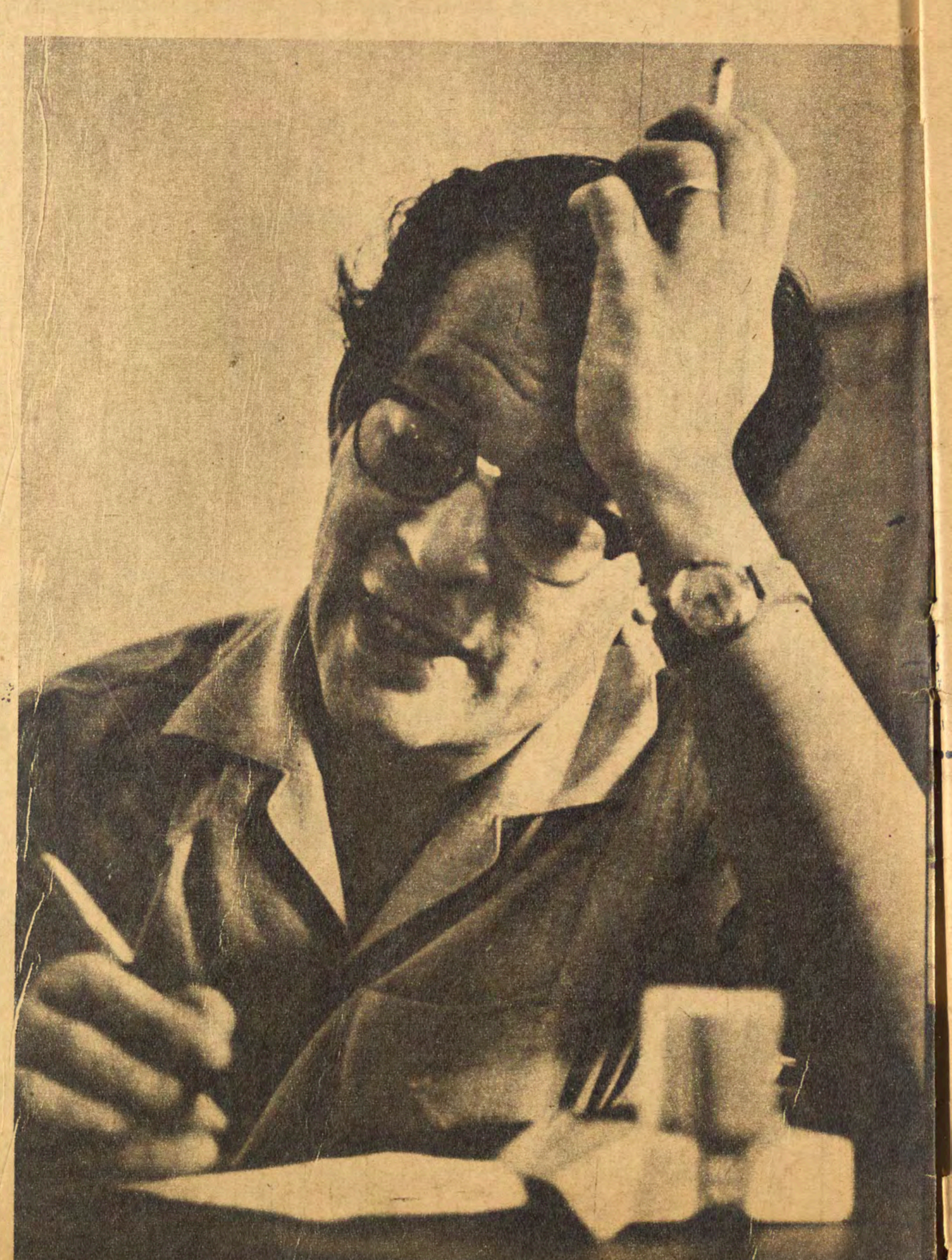
ورأى سعد أردش أن مسرح الجيب يقوم على التجربة ، والتجربة يجب ألا تخضع للروتين .. وتقدم سعد طوال العامين بأكثر من ٤٠ مذكرة يطالب فيها بعمل لائحة خاصة لمسرح الجيب ، تعطيه الاستقلال الفنى ، على أن يخضع هذا الاستقلال أخيرا لكل قواعد المراجعة المالية ، كما كان يطالب فى مذكراته بتزويد مسرح الجيب بجهاز ادارى يعاونه فى العمل . وطالب سعد أردش بتكوين فرقة خاصة بمسرح الجيب يكون أعضاؤها متفرغين تماما له . وحدد لذلك ١٢٥ اسما من نجوم المسرح ، وحدد مكافآتهم المالية أيضا ، وهى تبدأ من ١٠٠ جنيه الى ٢٠٠ جنيه لهذا التفرغ « الكامل » .

وكان مصير هذه الطلبات كلها وعودا بالتنفيذ ثم لا شىء !

ثم فوجىء سعد باعتراض المشرفين على أجور الممثلين والممثلات فى الروايات التى اشتركوا فيها مع مسرح الجيب . واحتمل سعد كل هذه المتاعب على مضض ، من أجل أن يمشى مسرح الجيب ويتقدم . وكان يرفض العمل فى ميادين فنية أخرى أملا فى أن يأتى الوقت الذى تصحح فيه الأوضاع .. ثم كان هذا **الموسم حيث رفضت المؤسسة منحه مكافأة عن اخراج مسرحية « ياطالع الشجرة » بحجة أن الاخراج جزء من عمله !! ولم يناقش سعد هذا الرفض ، رغم أن مرتبه أقل من مرتب أى مخرج فى المؤسسة .**

ثم جاءت «القشة التى قصمت ظهر البعير » كما يقولون . فقبل عرض مسرحية « يرما » بمسرح الجمهورية ، وأثناء البروفة النهائية لهذه المسرحية، حضر **احمد حمروش وعلى الراعى** هذه البروفة ، ولاحظ الدكتور على الراعى أن الممثلات والممثلين يقومون بالبروفة بملابسهم العادية ، وسأل عن ملابس الرواية، فأخبره سعد أردش أن زوزو ماضى، المكلفة بتنفيذ هذه الملابس ، قد تأخرت عن تسليمها فى ميعادها ، وأن المسرح سيضطر لتأجيل موعد الرواية ٤ أيام . وكان رد الدكتور الراعى عليه بأن الاستقلال الممنوح لمسرح الجيب هو السبب فى هذه المتاعب فكتب سعد استقالته .

ان سعد مصمم على الاستقالة ، مادام مسرح الجيب سيظل خاضعا للروتين .. !!!





كنت متأثرة بحياتى الجامعية



أقول رأيى بصراحة للجميع



وفوجئت بالبعض يسيء الظن



فتعلمت الحذر وبلاش صراحة

تصوير سعيد عبد الحميد

كثيرون تضطرهم الحياة أن يعيشوا واقعا بعيدا عن أحلامهم لكن مديحة حمدى واقعها هو أحلامها ! تريد أن تستمر فى أحاسيسها هاوية تمثيل فلا تحترف . . .

مديحة حمدى



تريد أن تحترف!

فى صالة مسرح الازبكية جلسنا نتحدث ، مديحة حمدى ، ممثلة المسرح الناشئة ، وانا .. والصالة غارقة فى الظلام ولا احد يجلس معنا .. وعلى المسرح امامنا ديكور لاحد مناظر مسرحية « الارملة الشابة » .. وضوء خافت ينبعث من حيث لا ادرى فيحيل المكان الى منظر أشبه بالاحلام ..

وبجانبى مديحة حمدى تجلس، تحدثنى أحيانا عن أحلامها وأحيانا اخرى نتكلم عن الواقع .. وبين واقعها واحلامها لا يبدو هناك فرق ملحوظ .. والاحلام بدأت منذ عهد بعيد ، منذكانت صغيرة جدا، وتكبر وتكبر معها احلام الطفولة.. كانت تريد أن تكون نجمة ؛ تقف على المسرح ، الجوائز الصغيرة التى كانت تنالها وهى صغيرة تمثل فى مسرح المدرسة كانت تريدها كبيرة ، تتمثل فى تقدير الجمهور وحبه ..

تقول لى: عند أول سلمة واقعية نحو تحقيق أحلامى ، عندما وقفت أمام لجنة الامتحان أؤدى مشهدا من « مجنون ليلى » ، شعرت اننى أكاد أتجمد من الرعب ..

ومن يومها لا يفارقها ذلك الاحساس،كلما حان دورها لتدخل المسرح تمثل ، تقف ووجهها نحو الجدار تبتهل الى الله فى خشوع ، ولا تكاد تسمع تصفيق الجمهورعند انزال الستار على الفصل النهائى حتى تنتابها مشاعر قلق تعيش معها حتى موعد العرض التالى فتتركها مؤقتا لمخاوفها ...

ـ ولم القلق والخوف ؟ .. أسألها .. فتقول :

ـ لو كنت موظفة ، معينة على درجة من الدرجات فى وظيفةكتابية ربما لم أكن أشعر بذلك القلق.. كنت اعرف ان مرور السنوات يحمل معه درجات وعلاوات ، أيا كان مستوى عملى .. لكن مهنتنا هذه **الحظ يلعب فيها دورا كبيرا، والجهد والعرق والمثابرة عوامل مساعدة** .. دائما أسأل نفسى ان كنت قد أجدت ؟ او لم أكن أستطيع ان أقدم مستوى أفضل ..؟ وتقدير عملى يعتمد على مزاج الجمهور ، وأنا حيرى .. متى، وكيف أستطيع أن أنفذ داخله فأمتزج بمشاعره واجذبه الى ؟.. دائما أسئلة فى ذهنى تدور ، وتدور .. وتحيرنى

قلت : على كل حال : انت تستطيعين ان تتركى كل هذا ، معك بكالوريوس تجارة يؤهلك للعمل فى اماكن أخرى كثيرة بعيدا عن القلق والخوف .. والتساؤل

ـ لا .. لا ـ تقول لى بسرعة ـ لست اريد هذا .. انا احب التمثيل لذاته ، ولست ارضى مكانا لعملى غير خشبة المسرح ..

وتقرأ كثيرا فى المسرح ، وفى السياسة وعلم النفس .. تقول لى ان قراءتها عن المسرح لا تكفى ان تقدم لها المستوى الثقافى المسرحى.. لابد أن تقرأ عن المجتمع الذى منه وله يعيش ذلك المسرح. المجتمع الذى يحيط بالنشاط المسرحى لابد يؤثر فيه ويتأثر به.. كذلك السياسة لها أثرها على النهضة المسرحية ، ومسرحنا اليوم ابلغ دليل على هذا .. ومن اهم العوامل التى تساعد على صقل التجارب المسرحية النقد .. ليس كل نقد ولكن النقد الذكى البناء .. تقول لى :

ـ لا يكفى ان أقرأ لناقد يقول مديحة « كويسة » أو مديحة «مش كويسة» .. يجب اذا كان ناقدا يمارس عمله بايمان ويدرك مسئوليته يجب ان يقول لماذا أنا «كويسة» وكيف يمكن أن أزيد فى قدراتى.. أو يقول لماذا أنا « مش كويسة » ما العيب وكيف يمكن ان أتجنبه.. هذا هو النقد كما أفهم ..

وهذا النقد البناء ليس من السهولة بمكان ، ولا يستطيع ان يمارسه اى انسان ، لابد له من أساس ثقافى عميق حتى يصير له دوره فى بناء النهضة الفنية ..

وأسألها عن الناقد الذى ترى ان فيه تتوفر تلك الصفات ، وتبتسم مديحة لا تريد أن تفضى لى باسمه أول الامر ، تقول انها تخشى ان يأخذ القراء كلامها كنوع من المداهنة .. وليس هذا هو الواقع .. ثم تعود وتقول : ان كثيرا من القراء انفسهم لابد يرون مثلما ترى .. وانا لست أريد ان اكتب الاسم الذى قالته لى ، والا حذف رئيس التحرير تلك الفقرة من مقالى ، تواضعا منه ..! !

وتتلقى مديحة دروسا فى الصوت والالقاء .. تؤمن ان كل ممثل مسرحى يجب ان يهتم بتلك الناحية ، اذ انه يستطيع بصوته ان يصل الى أعماق الجمهور فيجذبه اليه ؛ وهذا منتهى النجاح فى رأيها ..

تقول لى انها عملت مع كثير من الممثلين والممثلات المعروفين ولكن اثنين فقط كان تأثيرهما عليها كبيرا عميقا .. الاول هو عبد الله غيث، وتتمنى أن تلعب أمامه أدوارا كثيرة ... أما سناء جميل فتضعها فى موضع الاستاذة .. تتمنى أن تصل يوما الى مثل المكانة الفنية التى وصلت اليها سناء .. لو قيل لها انها ستكون مثل سناء بعد ٢٠ سنة مثلا لزالت مشاعر القلق التى تؤرقها ، واطمأنت نفسها ..

ومديحة اليوم عضو فى فريق المسرح العالمى.. رشحها **حمدى غيث** لتؤدى اخطر تجربة فى عمرها الفنى الذى لايزيد عن عام ونصف عام ، فتقوم فى الموسم القادم بتمثيل شخصية ابن نابليون فى رواية **« النسر الصغير»** .. قدمت **سارة برنار** ، هذا الدور لاول مرة فى مسارح باريس ، وكان من أدوارها الخالدة .. وقدمته فى مصر **فاطمة رشدى ففاقت** فى أدائها سارة برنار .. واليوم تبدأ مديحة تستعد لذلك الدور . وأشعر فى صوتها رهبة.. هذا الدور مثلته عملاقتان من ممثلات المسرح ، ويوم تمثله لابد ستقارن بهما ..

والدور سبق أن قدمه **حسن يوسف** وهو بمعهد التمثيل، وأتقن أداءه ، ولو انه من المعتاد ، منذ ان كتبت المسرحية ، من المعتاد ان تقوم بالدور فتاة ، كان النسر الصغير فتى وسيما ضئيل الجسد، لم يصل صوته بعد الى طبقات أصوات الرجال، كل هذه العوامل تجعل المرأة أقدر على ابراز الدور ... وهى مجموعة معلومات تحكيها لى مديحة ، تستعد لاتقان عملها بالقراءة والاستزادة من المعلومات التاريخية والسياسية والاجتماعية التى صاحبت قصة المسرحية وأصحابها ..

وتختلط أحلامها بواقعها، **تتخيل** نفسها وقد وصلت الى مكانة **فنية** تساوى المكانة التى وصلت اليها سارة برنار ، والطريق الى الاحلام يبدو طويلا غير ممهد ، فيه عقبات لابد من تخطيها ، وأخطاء يجب تفاديها ... وأسألها عن العقبات والاخطاء ... تقول :

ـ فى بداية حياتى الفنية كنت مازلت متأثرة بحياتى الجامعية وما كان يغلفها من زمالة وصراحة فى ابداء الرأى ، وحسن تقبل الزميل لنقد زميله ، كنت اذا شعرت ان ممثلة احادت دورها اقول لها .. ولو شعرت بضعف معين أصرح برأيى ، فوجدت ان البعض يسىء الظن ، ويغضب ، والبعض يبدأ يتجنبنى ، وجدت ان نظرة الكثيرين وتقديرهم لحقوق الزمالة ليست كما يجب ان تكون ، ليس بعد ولكن أملى فى المستقبل كبير .. وتعلمت الحيطة فى معاملة الناس ، والحذر، الصراحة والصدق صفتان ما زالتا تجاهدان فى سبيل الوصول، لا يؤمن بهما الكثير ، لا يقدرونهما حق قدرهما ..

والعقبات اليوم كثيرة ايضا ، تستمر تحكى لى ، ولكنها أقل بكثير مما كان يقابله الجيل الاسبق من ممثلى المسرح .. اليوم المسرح صار له رواد يؤمنون وهذا أول نصر ..

وأسألها عن النصر الثانى .. تقول : النصر الثانى بدأت تباشيره فى الافق .. أصبح رواد المسرح العالمى اليوم أضعاف ما كانوا منذ عهد قريب .. المسرحيات ذات المستوى الذى يقدمها المسرح العالمى لم تكن تبدو جذابة فى أعين الجمهور ، فى مبدأ الامر ، فقد تعود الجمهور على نوع معين من المسرحيات ولون معين فى الاداء ومستوى معين فى اللغة لم يكن يتوافر فيما تقدم من مسرحيات ، ولا بد من فترة تألف تمر حتى يعتاد الجمهور ذلك اللون الجديد

ولا تتمنى مديحة أن تصل الى أسلوب معين فى الاداء يميزها .. تريد أن تمثل بأحاسيسها كهاوية ، تنفعل وتذوب فى دورها ، الفنان « الصنايعى » يستطيع أن يؤدى كل الالوان بدقة وخبرة ومقدرة ، ولا يتأثر داخله بما يؤديه فوق المسرح .. ولكن هى لا تريد هذا.. تريد أن ينبع أداؤها من شعورها، تريد انفعالة دائمة صادقة غير مصنوعة ..

وتستمر تذهب الى المسرح ، تمثل ، أو تقوم ببروفة أو تحضر بروفات اذا لم يكن لديها هى ما تفعله فالمسرح فى حياتها هو هوايتها ، تذهب اليه كما يذهب العاشق ليقابل حبيبته فى ضوء القمر !

وما زالت الدنيا حولنا ظلاما ، لا يضيئه غير مصباح صغير معلق فوق ديكور « الارملة الصغيرة » والمخرج ، **نور الدمرداش** ، يبدأ يستدعى الممثلين ، فموعد البروفة قد أزف .. وأقوم أودعها .. فتمد لى يدها وتسألنى : تظنين التحق بدراسات الجامعة الامريكية الحرة قسم اللغة الانجليزية أو قسم الدراما ؟

أسألها : ماذا تستهدفين ؟

تقول : أريد أن أتقن اللغة ، وأحب أن أدرس الدراما ..

وأنصحها أن تلتحق بقسم الدراما ، تدرسها باللغة الانجليزية فتضرب عصفورين بحجر .. تقول: فكرة ..

وأرقبها تسير نحو المسرح بخفة وفرحة ، وأعود أتذكر ضوء القمر ..

مديحة كامل



حسين جمعة

عاد بمسرح الميم !

بعد دراسات طويلة ودبلومات متخصصة فى الاخراج والديكور عاد حسين جمعه من أوربا . كان حسين ممثلا فى المسرح الحر . حسين عنده اقتراحات كثيرة للنهضة بمسرحنا .. أهم هذه الاقتراحات انشاء مركز تجريبى للمسرح . تتم فيه التجارب المسرحية الجديدة . ويقوم هذا المركز بعرض ما يقوم به من تجارب على الجمهور فى ٥ مسرحيات نموذجية

منظر من « صحوة الربيع » لوزارت



يبين البساطة والعمق على الرغم من المساحة الصغيرة لخشبة المسرح ..

الملابس المسرحية تدرس قبل تنفيذها ، فترسم مع الحركة لتند

اتجاه جرىء فى المنظر المسرحى وثورة على القوالب القديمـــة المصطلح عليها . والديكور لمسرحية « الحارس الخاص » لجينى جمعها

عاد بمسرح الميم

عاد حسين جمعة من بعثته الفنية التى تعتبر أطول بعثة فنية ، فقد قضى ٥ سنوات فى ايطاليا وفرنسا لدراسة الاخراج المسرحى والديكور والماكياج . وحصل من فرنسا على دبلوم المدرسة العليا القومية للفنون بباريس ، ودبلوم فى الماكيـاج ، وميدالية فى الديكور ، وميدالية فى التاثيث الداخلى ، وقدم رسالته فى الاخراج عن رائد الاخراج المسرحى الحديث جاك كوبو ، وحصـل من ايطاليا ايضا على دبلوم أكاديميـة الفنون الجميلة ـ قسم الاخراج. وقضى فتـرات تـدريب فى مسرح الجيب بايطاليا ، ومسرح الاسـكالا بميلانو ، وأرينادى فيرونا .

وقبل أن يسافر حسين جمعة الى بعثته كان ممثلا معروفا فى المسرح الحر . ومن أشهر أدواره «الزيطة» فى مسرحية « **زقاق المدق** »

ويتحدث حسين جمعة عن عملية الخلق المسرحى ، من رسم خطـة الاخراج ، والمؤثرات الضـوئية ، والحركية ، والصوتية ، وتصميمات الملابس ، والاقنعة ، والباروكات ، ووسائل التحف الدائمة ،والمؤقتـة والمفاجئة .

وحسين يقترح أن ننشىء مسرحا تجريبيا ، تجـرى فيه التجـارب المسرحية ، ويقول أن هذا النـوع منتشر فى افرنسا وبريطانيا وايطاليا.

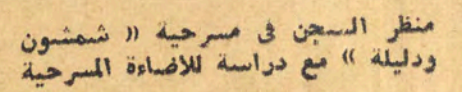
وهذا المركز التجريبى يحتاج الى ثلاث صالات ، احـداها للنمـاذج المسرحية والمساكات .. والثانيـة لدراسة المؤثرات الضوئية وتصميم الاضاءات المسرحية المختلفة عـلى خلفيات وكادرات بربـع أو خمس الحجم تقريبا ، اما الصالة الثالثة وهى كبيرة فهى صالة التنفيذ للمنظر المسرحى .. فالتنفيذ عندنا بحالته الراهنة لايمت للمسرح بصـلة ، ويتكلف كثيرا

ويقول حسين جمعة :

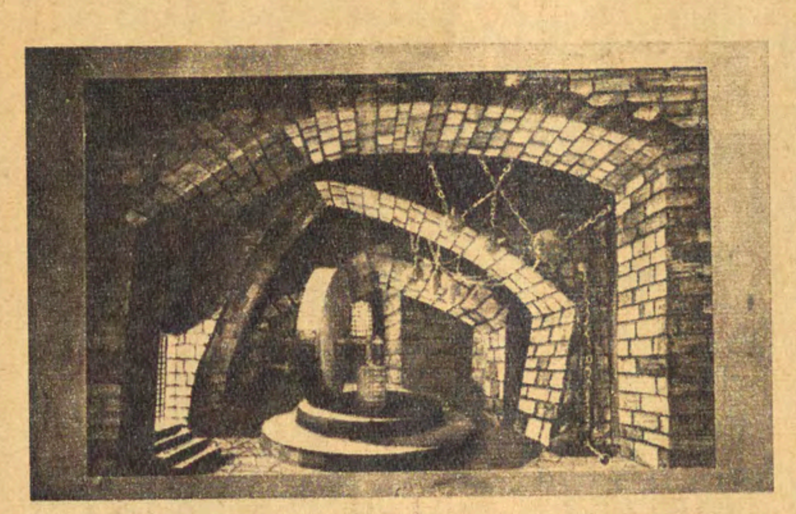
ـ والمركز التجريبى يقـدم فى السنة ٥مسرحيات نموذجية كنتيجة لابحاثه . الذين يتخرجون فى هذا المركز ينتشرون فى أنحاء الوطن العربى، أما المسرحيات الخمس النموذجيـة فتكون مسرحيات كبيرة تقدم على ٥ مسارح من مسارح الجمهورية العادية، التى ستستفيد بالاصلاح والتغيير والاضافه ، نتيجـة للدراسات التى

« الميم » أو التعبير الصامت ..انها خطوه مسرحيه بلغة يفهمها كل العالم





منظر السجن فى مسرحية « شمشون ودليله » مع دراسة للاضاءة المسرحية





البلاستيك يستخدم ايضا فى الديكور المسرحى لخفته وسهولته

سبقتها فى المركز المسرحى التجريبى .

ويتحدث حسين عن مسرح الميم . وهو مسرح يقدم مسرحياته كلها بخدع حركية وصوتية وضوئية وبدون كلام . وهى لغة عالمية يفهمها كل الناس . وهو مسرح راق جدا ونادر جدا وهو دعامة قوية للمركز التجريبى ، علاوة على أنه من المسارح الاعلامية الكبرى ، التى تستغل كوسيلة أعلام ودعاية فى كل بلاد الارض .

يقول حسين :

— يكفى أن نعلم أن مسرح مارسيل مارسو الفرنسى ، وهو أبو مسارح الميم فى العالم ، تتخاطفه الدول والهيئات العالمية ، وتصرف عليه بسخاء ، ليقضى عندها وقتا اكثر من غيرها . ان مسرح الميم يستطيع أن يقدم لقضيتنا العربية الكبرى خدمات كثيرة ، ان كل تجاربنا التى ستدرس فى المركز التجريبى لن يقتصر عملها على سهولة اخراج المسرحيات الكبيرة ، بل انه سيكون نواة للمتحف المسرحى .

وحسين جمعة عاد بالكثير .. فى جعبته البرامج الجديدة لمسرح البالون ، واعطائه شخصيته المصرية العربية . وفى ذهنه العمل على تنفيذ مسرح قناة السويس الكبير . وفى ذهنه أيضا العمل على احياء مسرح العربان ، الذى سيستفيد منه العامل والفلاح فى كل القرى .

حسين عثمان

« ماكيت » للتجارب المسرحية . فيه ٣ اقراص تحرك وتجمع المناظر





هذه الأسماء نرشحها للقائمة السوداء!

الممثلة الايطالية : صوفيا لورين

الممثل الانجليزى : جاك هوكنز

الممثل الاسترالى : بيتر فينش

المخرج الامريكى : دانيل مان

الشركة الامريكية : بارامونت

سافرت صوفيا لورين هذا الاسبوع من مطار فوميتشينو بمدينة روما الى تل ابيب لتقوم ببطولة فيلم امريكى تنتجه شركة بارامونت . الفيلم اسمه « جوديث » ويتكلف الربعة ملايين من الدولارات . يشترك معها فى الفيلم النجمان جاك هوكنز وبيتر فينش . ويخرجه دانيل مان . من المتوقع ان يستغرق تصوير الفيلم شهرين . وهو دعاية لاسرائيل .

والكواكب تنشر هذه التفاصيل والاسماء ليعرفها كل قارىء عربى .

Kine Weekly

CLOSE-UPS

TRADE TA
WITH UAR

...isitor to Britain has been Fathi Ibrahim, Chairman of the International Production and Distribu...
...Arab Republic. During his visit he (left) met Robert C...
...of the BFPA. He also took the opportunity to discuss distri...
Corpora... Pathe. Right: Macgregor Scott...
Scott, Managi...
Ibrahim, Mohsen Abdul K...

أثناء زيارة فتحى ابراهيم للندن نشرت مجلة « كين » الصورتين للقائه مع ماكجروجر سكوت مدير « باتيه » وروبرت كلارك مدير « بريتش فيلم »

القاهرة تصبح مركز الإنتاج السينمائى العالمى

صحافة العالم تتحدث عن ابتسامة "أبو الهول"

بلادنا تثير انتباه العواصم السينمائية .. صحافة العالم تتحدث الآن عن الانطلاقة الثورية الكبيرة للسينما فى بلادنا وتتحدث عن أول افلامنا المشتركة « ابتسامة أبو الهول » .. وفود من منتجى العالم ونجومه فى الطريق الى بلادنا

خلال الشهور القليلة القادمة سيتغير وجه السينما فى بلادنا . القاهرة بدأت تصبح المركز الاول للانتاج السينمائى العالمى ، ودخلت فى سباق كبير مع هوليوود ولندن وروما ومدريد .. وفود من كبار منتجى السينما فى العالم ، من أمريكا وبريطانيا وايطاليا واليونان يفدون يوما بعد يوم ليتفاوضوا مع شركة الانتاج السينمائى العالمى التى يرأسها فتحى ابراهيم على الدخول فى أفلام مشتركة تمثلها **آفا جاردنر وانيتا ايكبرج وأودرى هيبورن واليونورا روسى دراجو وبيتر اوتول**

ان الخطوات الايجابية الاولى لانعاش السينما العربية قد بدأت . والهدف الاول مما يحدث الآن ، وكما حدده **الدكتور عبد القادر حاتم نائب رئيس الوزراء** فى بيانه الذى أذيع اخيرا ، هو الخروج بالسينما العربية ونجومها من الحيز الضيق الذى سجنت فيه . ان صحافة العالم وهى تتحدث عن أول أفلامنا المشتركة « ابتسامة أبو الهول » وتشيد ببطليه **ماريا بيرشي وتونى راسل** ، أشادت بنجومنا العرب الذين شاركوهما بطولته مثل **صلاح ذوالفقار وصلاح منصور**

قال فتحى ابراهيم :

ـ ان المهمة الملقاة على شركة الانتاج السينمائى العالمى ، ليست فقط الخروج بالسينما العربية الى الصعيد الدولى وانتاج افلام دولية ضخمة تدر على بلادنا وافرا من العملات الصعبة ، بل ان مهمتنا تشمل ايضا انعاش السينما محليا والرقى بالانتاج المحلى لمساعدة شركات الانتاج المحلية ، والمساهمة فى تدعيم الاستوديوهات العربية بالآلات والمعدات الحديثة ، واقامة دور العرض الجيدة الممتازة التى تجذب الجمهور من رواد السينما ..

وقد عقد فتحى ابراهيم خلال زيارته الاخيرة للندن ، عدة اتفاقيات مع « شركة باتيه » وهى من اكبر شركات بريطانيا السينمائية وتملك أيضا ٤٠٠ دار للعرض ، على الدخول فى انتاج مشترك هو « توت عنخ آمون » كما عقد عدة اتفاقيات لتوزيع أفلام « شركة رانك » وشركة « لندن ليون » فى المنطقة العربية .

▶ هكذا استقبلت مجلات ايطاليا أول افلامنا المشتركة « ابتسامة أبو الهول » ...



◀ صلاح منصور واحد من نجومنا الذين ظهروا مع ماريا بيرشي وزميلها تونى راسل ...



MARIA PERSCHY (l'interprete, con ROCK HUDSON e PAULA PRENTISS, del film « LO SPORT PREFERITO DALL'UOMO ») e TONY RUSSEL sono i due brillanti interpreti del film « LA SFINGE SORRIDE PRIMA DI MORIRE STOP LONDRA », di cui DUCCIO TES-SARI sta girando gli esterni in EGITTO. Il film, in TECHNICOLOR e TECHNISCOPE, narra le avventure di uno spericolato agente dei « LOYDS di LONDRA alle prese con un'organizzatissima associazione di malviventi che sta tentando il recupero di un formidabile car... d'oro, frutto di una rapina, nascosto nella zona degli scavi archeologici. ... dalla ITALCINE TV di Roma con la TOP FILM PRODUCTION di Monaco e la CO-PRO FILM del Cairo, il film sarà distri-... nella prossima stagione dalla AGLAIA CINEMATOGRAFICA. Vendite all'estero: GALATEA S.p.A.

عند ناهد صبري

٣ أفكار لتطوير الرقص الشرقي!

الراقصة ناهد صبري تقدم أفكارا جديدة للرقص الشرقي .. انها تلعنه تماما كما يلعنه الكثيرون .. لكنها تريد أن تحول هذه اللعنة الى محاولة للاصلاح ..

لن أعتزل الرقص الشرقي ... اننى لم أيأس من اصلاحه ، لاننا لم نحاول أبدا هـــذا الاصلاح .. دائمانسبه ونلعنهولانقدم شيئاأحسن أو اجمل .. لكنهبصورته الحالية لايعجبنى ، ولو بقى كما هو بصورته الحالية فلن تكونعندى فرصة أن أستمر فيه أو أتركه ، لانه هو الذى سينتهى ويموت .. ومع ذلك فلايجب أن نحكم عليه بالموت قبل أن نعـالجه ونعطيـه الفرصة فى أن يعيش ، والا نكون قد ظلمناه . ونحن لايجب أن نهجره لمجرد أننا وجدنا مجالا آخر ندخل فيه .. والا كان عملنا فيه لايقوم على أساس سليم .. ونكون فى الواقع لانحب هذا الفن .. وأنا أتردد عندما أقول هذا الفن ..

قبل أن يدخل الرقص الشرقى فى نطاق الفنون ؟.. انه محاولة لخلق فن عند بعض الراقصات ، ولا فن عند راقصات أخريات .. وهذا لاينطبق على باقى أنواع الرقص .. فالباليه مثلا يختلف فى مســتواه من بلد لآخر ، ومن فرقة لاخرى ، ولكنه فى كل هذه الاماكن يعتبر فنا له أساس وقواعد معروفة ومتبعة ، أما الرقص الشرقى فهـو حسب التساهيل واحســاس وتفسير كل راقصة .. وحركات الرقص الشرقى محدودة ، ولذلك قد تجد الراقصة نفسها وهى تأتى بحركات لايصـح أن تأتيها ، وهى تفعلها بدون قصد أو ربما كانت عن قصد ، لان حركة الرقصة نفسها محدودة جدا .

وكنت عندما أرقص أحس بكل هـــذا .. بدأت الرقص من ٣ سنوات ، وكنت أحس بكل ماقلته لك الآن .. من تصرفات المتفرجين وتعليقاتهم ، كان المتفرجون ينشغلون فى الاكل ، وبين حين وآخر أسمع **تصفيق واحد منهم .. تصـفيقات رتيبة ، ثم يقول : هز ياوز ، وبعدها يختفى رأسه مرة أخرى بين أطباق الطعام ! .. اذن فأنا فى نظرهم مجرد جسد يقوم بمجموعة من الاهتزازات تماما مثل الوزة !!**

وكانت هذه التعليقات تحـزننى وتثير أعصابى .. لكن غرور الانسان يصور له أنه هو الصواب ، وأن كل من حوله مخطئـــون .. كنت أقول فى نفسى أنهم لايقدرون الفن .. لكن شـــيئا فى أعمـاقى كان يكذبنى وأنا أقول هذا الكلام .. فالفن كلمـة كبيرة تحـوى فروعا كثيرة لا أعتقد أن الرقص الشرقى بصورته البدائية يدخل فيه ..

اذن فالخطأ ليس فى الجمهور ، بدليـل أنك لو أخذت مجمـوعة المتفـرجين وعـرضت عليهم فنـا أصيلا أيا كان نوعه ، فأعتقد أنهم سيقدرونه ، وحتى لو لم يوافق مزاجهم فهم على الاقل سيحترمونه

اذن هناك أمل

وكان على أن أختار فقرات من مقطوعات موسيقية ، وأتدرب على حركات معينة تصـاحب هـــذه الموسيقى ولا أحيد عنها أبدا .. هى نفسها التى أقدمها فى اليوم الاول وفى اليوم العاشر وبعد سنة عندما أعود اليها .. وعندما طلبت من الموسيقيين أن نؤدى بروفات على الرقصات ، لم يصدقونى فى البداية .. قالوا لى أولا باستخفاف : « اننا نعرف هـــذه المقطـــوعات الموسيقية ونحفظها تماما ، وأنت تعرفين الرقص ! » **لكننى صممت على البروفات ، فكل منا ، أنا والفـرقة ، نعرف العمـل الفنى منفصلين ، ويجب أن نؤدى بروفاته معا كوحدة ..** وأنا سعيدة بالنتيجة فمن ستة أشهر فقط شعرت بشىء من الراحة والرضا .. بدأت أرقص والناس يتابعوننى بلا كلمات جارحة .. اذن هناك أمل .. فالعيب كان فى نوع الرقص .. وسعدت بخطوات التقدم ، ونشوة النجاح تغـرى بالمزيد ، **وبدأت أحس بهذا النجاح فى كل مكان رقصت فيه .. هنا .. وفى المغرب .. وفى روما .. فى هونج كونج .. ولاننى أقدم رقصاتى هنا ويراها الاجانب ، وأسافر الى الخارج ، أحسست بالمسئولية ، يجب أن أقدم فنـا يقـدره أهل بلدى أيضا .**

هذا نوع آخر

المطلوب أن أقدم شيئا جديدا .. وهذا الجديد لا أسميه تطويرا للرقص الشرقى ، فكلمة تطـوير تدل على أن هناك أساسا نطـور عليه .. ولـكن الرقص الشرقى ليست له أسس لـكى نأخـذها بداية للتطور ! . اذن فيجب أولا أن نضع له هذه الاسس ، وهى فى نظرى نقطـة البـداية ، وقد ســـمعت وقرأت آراء تقـول ان الرقص سيتطور بحيث يأخذ صورة فرقة تقدم رقصـــا جماعيا مثـل فرقة رضا . وهذا نوع من الخلط .. ان فرقة رضا تمثل نوع الرقص الشعبى الجماعى ، وبطلته فريدة فهى ترقص مع مجموعة ، وفرقة رضا وأمثالها أعتبرها انتصـــارا كبيرا لفنوننا ، ولـكنه قطعا نوع آخر لايمثل الرقص الذى تقدمه الراقصة الشرقية بمفردها ، وان كانت فيه ظلال خفيفة منه

وأنا أتصور الرقص الشرقى كما أحلم به ، وكما سأحاول تنفيذه **هو أن توضع قصة حوادثها بسيطة أو حتى قصيدة شـــعر تعبر عن حكاية أو حالة نفســية يأخذها المخرج ليختار لها أنسب سيناريو ، ليجعل السيناريو يتكلم بالالحان ، ويترجم معانى القصة بدقة ، ثم يأتى دور مدرب الرقص فيـدرب الراقصة على حكاية هذه القصـة بالرقص ، وتســـتغل الاضاءة فى تجسيم الحوادث ، وسيكون هناك فرق بين اخراجها فى الســـينما والتليفـزيون والملاهى الليليـة . وهذا فى رأيى هو المستوى الذى نبدأ منه** ، بل اننا يمكن أن نترجم قصيدة شعر الى لغات أجنبية ثم نقدمها على نفس الموسيقى الشرقية « الراقصـة » وبهذا نرتفع بالرقص الشرقى الى المستوى العـــالمى . وهذا سيختلف عما تقدمه الفـرق الاستعراضية ، فالفرق تمـــاما كالفرق بين الاغنية الفردية والاغنية الجماعية .

اطالب باهتمام الجميع

وربما ستحتاج بعض الرقصـات الى عامل مساعد ، الى شـــخص تكون مهمته الاساسية هى انماء الحوادث ، ومن وقتها لن تخـرج الرقصة على فكرتها الاســاسية ، فالراقصة سيكون عليها الجـانب الاكبر فى العمل

ولكن المشكلة الان فى المادة !!.. من أين أنفق على عمل فنى كبير كهذا .. واذا بدأته فلن يكفينى أن أقدم رقصة واحـدة بهـــذا المستوى ثم أعود الى ماكان. فالفرق الكبير سيظهر وقتها .. ولابد أن أستمر .. وأنا مؤمنة أن المتفرجين سيتحمسون لهذا اللون الجـديد من الفن .. وأنا أقول الجـديد لاننا بذلك سنخلق فنا جديدا من لا فن .. لكن المهم أن أجد من يؤمن بهذا التطور وينفذه ويتبناه . سواء من المنتجين أو فى التليفـــزيون ، وأتمنى أن تخرج هذه الامانى وهذه الاحلام الى حيز التنفيذ

ولكن لايكفى أن أهتم أنا .. لابد من اهتمام كل الراقصات .. لابد أن يساعدننى على انجاح الفـكرة . ولابد من مساعدة هـــذه الفـكرة فى الافلام .. فأتمنى أن يؤمن المخـرج بأن الرقص يجب أن يخدم حوادث فيلمه ، وأن تشترك الرقصة فى النمو الدرامى للاحداث

ولن يحدث هـــذا فى رقصـات الافلام الا من مخرج كان ومازال يكره الرقص الشرقى فى أفلامه على أنها ايقاف للحدث

وأنا أريد من هـــذا المخرج ، وبموقفه هذا العدائى أن يســتغل قدرته فى شد المتفرجين فى اخـراج الرقصة بحيث تساعد فى الاحداث وتساعد على تعميق لحظات التوتر والترقب

واذا ارتفعنا بالرقص الشرقى فى كل هذه المجالات ، فلن نســـمع بعد ذلك أن كل راقصة تحاول أن تجد لها مجالا فنيا اخر غير الرقص **وسيعيش الرقص الشرقى ، لانه يجب أن يعيش .**

عائشة صالح

كوثر إسماعيل

لمعت وسط الدموع!!



ولدت فى « القنبلة الثالثة » .. احدى مسرحيات الموسم الاخير .. قامت فيها باهم دور .. وحكاية المسرحية ان الطيار الامريكى الذى القى القنبلة الذرية على مدينة « هيروشيما » قد جاء الى المدينة اليابانية وهو سعيد بانه بطل .. مبسوط من نفسه على الاخر ... يحس بالزهو بعد انتهاء الحرب وبانه هوسبب النصر الكبير.. وفى فناء المستشفى دخل صاحبنا ، والتقى بامرأة فقدت بيتها وزوجها واطفالها .. فقدتهم كلهم فى لحظات .. كانت خارج بيتها عندما وقعت المصيبة.. ودخلت البيت فلم تجد شيئا ، ولم تجد أحدا ، ولم تجد املا على الاطلاق!.. وبدا صاحبنا يحس اية جناية ارتكبها.. فأحس بأنه يجب ان يفعل شيئا لاصلاح حال هذه السيدة .. فأخرج من جيبه حفنة من الدولارات واعطاها للمرأة .. فأطلقت المرأة ضحكة مجنونة : اتجهت بعدها الى بقية الضحايا ، وبدات المرأة ـ **كوثر اسماعيل** ـ تعرض النقود عليهم ليحاولوا أن يستعيضوا بها عن ايديهم وارجلهم المفقودة .. واستمرت كوثر اسماعيل فى مناجاتها المتشنجة الباكية .. وابكت كوثر المتفرجين.. وكان فى فناء المستشفى شجرة محترقة .. ووقفت كوثر تناجى الشجرة ، وتقول لها :

ـ خذى أيتها الشجرة هذه الدولارات التى اعطاها لى هذا السيد ، وأورقى وازهرى .. ويا ايتها الطيور غردى وافرحى فهأنذا أعطيك هذه النقود لتغردى.. والجو من حولها صامت .. والخراب من حولها صورة كئيبة من صور الموت!

ونجحت كوثر .. وولدت فنيا فى هذه المسرحية ، فأدوارها قبلها كانت صغيرة منذ ان انضمت الى مسرح التليفزيون بعد تخرجها فى المعهد فى سنة ١٩٦٢.. كوثر اخذت دورا فى «عنتر وانجه» . وفى رواية « كسبنا القضية » التى يخرجها محمد توفيق.. رشحت كوثر لدور جديد

عبد القادر التلمسانى

تعلم فى مسرح الحكيم

عبد القادر التلمساني الذى درس السينما فى باريس ٥ سنوات .. اتجه اخيرا الى الاخراج المسرحى .. كان قد اتجه الى السينما قبل سفره الى باريس .. اشترك مع أخيه الاكبر كامل فى فيلم « السوق السوداء » ومارس النقد الفنى فى الصحف أيضا .. ثم سافر سنة ١٩٤٨ ، وعاد سنة ١٩٥٣ وبدأ فى كتابة السيناريوهات ، فكتب : « الليلة فرح » و « حورية المصرية » و « دنشواى » ولكن لم يقدر لأى سيناريو من هذه السيناريوهات « الجادة » أن ينفذ لانها ليست من الموضوعات الرائجة عند المنتجين.

وبدأ عبد القادر فى اخراج الافلام القصيرة ، ومنها فيلم « الاخوان الصديقان » و « جبال سيناء » وكتب تمثيليات للاذاعة والتليفزيون، وترجم عدة مسرحيات ليونسكو وتشيكوف وكافكا وبريخت، ولم يظهر منها سوى مسرحية واحدة هى « الكراسى » فى العام الماضى ..

واخيرا أخرج عبد القادر للمسرح « البر الغربى » لمسرح الحكيم .

يقول عبد القادر عن المدارس الجديدة فى المسرح :

– « يونسكو » – أحد رواد المسرح الحديث يقول : **« فى النهاية انا مع الكلاسيكية .. فكل خالق حقيقى هو كلاسيكى »** .. ولو تأملنا هذا الكلام لخرجنا الى أن المسرح الحديث بمدارسه المختلفة يسعى بدوره كما سعى الكلاسيكيون من قبل الى التعبير عن روح العصر، وتلمس أعماق الانسان واكتشاف الحقائق الدائمة الخالدة فى الحياة بصورتها الحديثة المعاصرة . وأنا شخصيا لا أعترض على وجود تيارات مسرحية لا تلتزم ، وأقول مع يونسكو « يجب أن ندع المتناقضات تتفتح وتنطلق بمنتهى الحرية ، وربما اتحدت هذه المتناقضات من نفسها مع استمرار تعارضها . » .

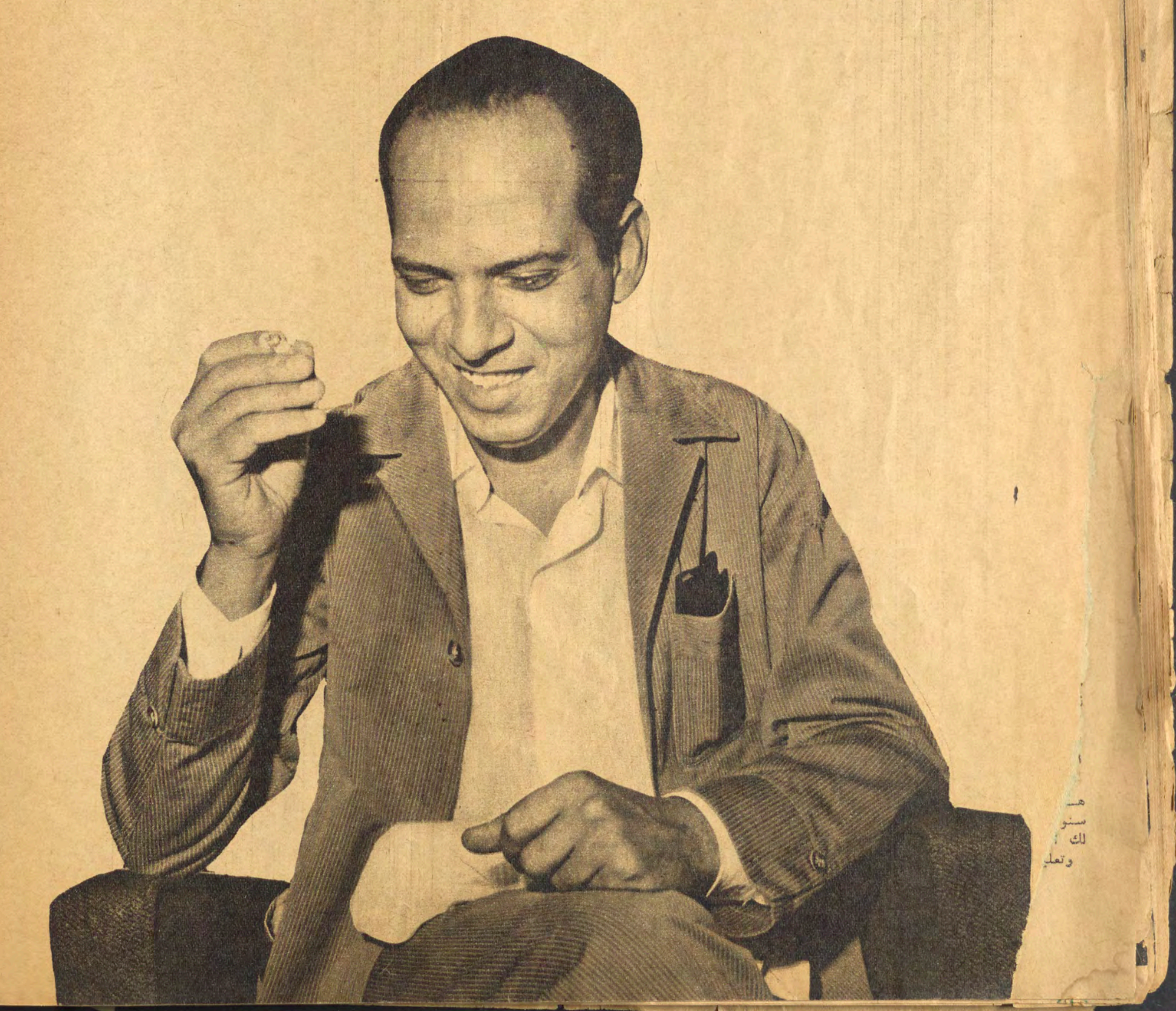
وعبد القادر بدأ حياته الفنية بكتابة قصص أدبية نشرت فى الصحف ، ثم تحول الى الكتابة الدرامية للسينما والاذاعة والتليفزيون والمسرح أيضا .. وان كانت أولى مسرحياته لم تخرج بعد الى النور .. وتحول عبد القادر الى الاخراج المسرحى ليس غريبا ففى أمريكا فرانك كابرا يخرج للسينما والمسرح، وفى فرنسا لويس داكان ، وفى انجلترا لورانس أوليفييه ، وفى ايطاليا فيسكونتى .. يقول التلمسانى :

– **الذى علمنى الاخراج المسرحى هو مسرح الحكيم**

وعبد القادر قرأ كثيرا من النصوص الدرامية ، والنقد ، والكتب النظرية

يقول عبد القادر :

– أنا أحب المسرح ، وأحب العمل فيه كمترجم لنصوص قرأتها وهزتنى ، وكمؤلف ، أو كمخرج .. وكما أن لدى سيناريوهات سينمائية أستعد لاخراجها على الشاشة البيضاء ، فسوف ترون فى الموسم القادم نشاطى المسرحى كمؤلف ومترجم أيضا .



نجاة علي

أحدث ممثلة تتحدث عن الركنة

فتوح نشاطي قال عنها : « هذه هى خليفة سناء جميل على المسرح » .

اسمها **نجاة علي** .. متخرجة فى معهد الفنون المسرحية وكانت الاولى على دفعتها .. واسند أليها فتوح نشاطي البطولة الثانية فى **« تاجر البندقية »** .. دور **« نريسا »** وصيفة **« بورشيا »** **سناء جميل** فى المسرحية .. ونجاة تميل الى الأدوار الكلاسيك .. والادوار ذات الشخصية المعقدة ، مثل « أتيس » فى مسرحية «جلسة سرية» لسارتر . **وهيدا جابلر** فى مسرحية ابسن « هيدا جابلر » ، ولين فى **« سجناء الطونا »** لسارتر أيضا . كانت تحب المسرح وهى تلميذة .. ومثلت .. حصلت على ٤ شهادات تقديرية من المسرح المدرسى .. وكانوا فى البيت يريدونها طبيبة .. لكنها لم تحصل على مجموع ، ودخلت كلية الزراعة

تقول نجاة :

– ثم سحبت اوراقى ودخلت المعهد .. وكنت أنجح بامتياز ، وكنت أحصل على منحة ٥ جنيهات ، وقد التحقت بالمسرح القومى ، وكنت آخذ الادوار الصغيرة طبعا ، وبعد تخرجى اكتشفت أن العمل على المسرح لابد أن يبدأ بالادوار الصغيرة ، فكلها زى بعضها ، الكبيرة مثل الصغيرة فى الاهمية ، مادام الممثل يعطى الاهمية لكل دور . لكن أحسست أن هناك نقصا فى المعهد ، فالمسرح صغير **لا يعطى** فرصة لتقديم مسرحيات كبيرة وبشكل مريح .. وأعتقد أن هذا النقص سوف يزول بعد انشاء المعهد الجديد بمدينة الفنون بالهرم .

وأخطر آفة يصاب بها الفنان هى **« الركنة »** ، فالصدأ يأكل موهبته ويتعبه جدا .. اما المرض الثانى الذى يصيب الفنان فهو **« الغرور »** وعدم تقبل النقد ، فالفنان الذى يدرس ويناقش ما يوجه اليه ، يتطلع دائما الى الاحسن ويصل الى الافضل .



الكواكب في كارلوفي فاري

أحسن فيلمين .. خارج

كارلوفي فاري « تشيكوسلوفاكيا » ـ من ماري غضبان

● مهرجان « كارلوفي فاري » لم يكن حافلا هذا العام مثله في الاعوام السابقة . كانت تسوده أفلام الديموقراطيات الشعبية ولكن حتى هذه كانت قليلة هذا العام ، وبعد أن **اعتذرت كل من الصين ،وفيتنام ، وكوريا ، والبانيا .. كما اعتذرت أندونيسيا** .. أما الدول الرأسمالية فكانت قد عرضت أهم أفلامها في مهرجانات « كان » و « برلين » و « **سان سباستيان** » .. وان يكن اثنان من الافلام الممتازة قد عرضا في المهرجان خارج المسابقة وهما « **الصمت** » للمخرج السويدي « انجمار برجمان » و « **أمريكا .. أمريكا** » لايليا كازان

● الفيلم الاول سبق أن عرض في « كان » وكانت تعليقات النقاد بصفة عامة في صالحه . ومن حسن الحظ أنه لم يحذف منه شيء . ولكن ليس معنى هذا أنه كان من السهل أن يفهمه المتفرج العادي ، فأفلام « **برجمان** » معقدة وغامضة ، ولابد لك من أن تكون قد رأيت عددا منها لتفهم الرجل واتجاهه .. باختصار أقول لك أنه يبالغ في استخدام الخيال ليكون مع ذلك أقرب شيء الى الحقيقة ! ان « **الصمت** » يصور لك براءة الطفولة ونقاءها الضائعين في عالم غارق في الانانية والرذيلة .. ولكنه يعتمد كله على الرموز وتحتاج الى أن تشاهده أكثر من مرة لتفهمه جيدا .. عندما تفهم اللغة التي يتحدث بها « **برجمان** » لن تملك الأن تنضم الى زمرة المعجبين به وتصفه بأنه « شيطان سينما » كما وصفه بعض النقاد ..

● أما فيلم « **ايليا كازان** » فيروي جزءا من تاريخ أسرته التي هاجرت من تركيا أيام اضطهاد الاقليات هناك الى الولايات المتحدة .. بطل القصة « ستافروس » الشاب وهو عم ايليا كازان في الحقيقة .. وهي قصة المتاعب التي



داني روبان كوكب السينما الفرنسية كانت من أعضاء الوفد الفرنسي في المهرجان ..



نادية لطفي وكمال الشناوي وسنيه ماهر وكمال الشيخ يقفون على المسرح بينما تقدمهم المترجمة للجمهور في ليلة عرض فيلمنا

المسابقة

جهها فى رحلته والعقبات التى
دها فى طريقه حتى وصل الى
ريكا وبدأ يصنع له مستقبلا
ناك .. الفيلم يتمثل فيه
طلوب « كازان » الذى يتمسك
الواقعية كل التمسك .. ورغم
معظم الممثلين من الهواة فقد
وا المطلوب منهم أحسن أداء على
ختلاف جنسياتهم ولغاتهم ..

● عرض أيضا الفيلم الفرنسى
بشرة ناعمة » خارج المسابقة ..
هو لـ « فرانسوا تروفو »

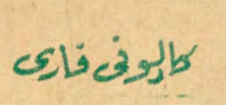


نادية لطفى مع النجمتين التشيكيتين « دانا سموتنا » و « كريستل بودنسنين »

اقلب الصفحة من فضلك

الكواكب فى







رقيبة التليفزيون العربى سنية ماهر تشترك فى ندوة فنية بمهرجان كارلو فى فارى اعترضت على تقديم الفيلم الاسرائيلى . وافقت لجنة المهرجان على طلبها . . .



المخرج السوفييتى جريجورى كوزنتسيف والممثلة السوفييتية انستازيا فرتنسكايا التى مثلت دور أوفيليا فى الفيلم السوفييتى الرائع « هاملت » الذى عرض خارج المسابقة . . .

وكما حدث فى « كان » حيث عرض لاول مرة كان النقد الذى وجه اليه كثيرا .. انها قصة « الثالوث » التقليدى .. الزوج والزوجة والعشيقة .. وهو مغرق فى كلاسيكيته مفرق فى ابتذاله ولايمكن اعتباره فيلما صالحا للمهرجانات بحال .. ان هناك من يتعصبون لـ « تروفو » خاصة وأنه ناقد مجلة « كاييه دوسينما » المعروفة .. ولكن الحقيقة هى أنه بعد أول فيلم له وهو « **الضربات الاربعمائة** » والذى أثار عاصفة . لم يقدم للشاشة فيلما واحدا ممتازا .. ترى هل كانت عاصفة فيلمه الاول مفتعلة ؟!

● وننتقل الى أفلام الديموقراطيات الشعبية .. فيلم رومانيا « **الغريب** » يستحق الاشارة اليه .. مخرجه « **ميهاى جاكوب** » عمره ٣١ سنة وأخرج أول فيلم له وعمره ٢٤ سنة فقط .. اشترك فى مهرجان كارلوفى فارى منذ عامين بفيلم ساخر اسمه « **٧.٢ المشهورة** » لفت الانظار اليه .. ويمتاز « الغريب » بتحليل نفسى ممتاز لشخصياته

والواقع أنك كنت تشعر فى الافلام التى اشتركت بها الديموقراطيات الشعبية عامة برامج جديدة ... **فالمخرجون كلهم شبان فى الثلاثين أو أكثر قليلا** ومع ذلك فلا يبدو أنهم أقل خبرة ممن يكبرونهم سنا .

ومن الافلام التى لفتت الانظار أيضا « **ريموس** » وهو فيلم مجرى أخرجه « **أستفان جال** » وصوره « **ساندور سارا** » وهما **اسمان اعتقد أنهما سوف يلمعان كثيرا .** عالج المخرج قصته بأسلوب ناعم لا يقدر عليه الا القليلون ، وكان التصوير ممتازا جدا . كان « الغريب » فيلما « مهرجانيا » بمعنى الكلمة

ونفس الشىء يمكن أن يقال عن الفيلم البلغارى « **السلسلة** » .. اخراج **لوبو مير شار لادييف** » .. يعيبه شىء من الطول وشىء من البطء .. لكن تصويره يثير الاعجاب

● أما « **تشيكوسلوفاكيا** » فلاشك وأنها تقدمت جدا فى الميدان السينمائى .. ستوديوهاتها تقدم الان باستمرار أفلاما فى مستوى المهرجانات .. اشتركت فى « كارلوفى فارى » هذا العام بفيلمين يختلفان جدا فى النوع .. أولهما « **المتهم** » والذى **فاز بجائزة المهرجان الاولى** اشترك فى اخراجه « **جان كادار** » و « **المار كلوس** » .. وهو فيلم قوى يشد انتباهك من بدايته الى نهايته .. يمتاز بعمق الحركة الدرامية من ناحية .. وبجراة فنية نادرة من الناحية الاخرى

أما الفيلم الثانى « **العواجيز** » فهو كوميديا موسيقية على الطريقة

جوائز

● **الجائزة الاولى : أحسن فيلم** : فيلم « المتهم » اخراج « المار كلوس » و « جان كادرا » ... (تشيكوسلوفاكيا) .

● **جائزة خاصة من لجنة المهرجان** : فيلم « شاهد العريس » أخراج « فرانكلين شافنر » .. مع شهادة تقدير خاصة لـ « هنرى فوندا » فى دور البطولة ــ (الولايات المتحدة) ؛

● **جائزة احسن ممثلة** : « جان مورو » عن دورها فى « مذكرات خادمة » اخراج « لوى بونويل » ــ (فرنسا) .

● **جائزة أحسن ممثل** « فتشيسلو جلينسكى » عن دوره فى « الصدى » أخراج « ستانسلاف روزفيتش » ــ (بولندا) .

● **شهادة تقدير اخرى** لممثلين شابين هما « لوى فيران » عن دوره فى « اسبونتانيو » اخراج « جورج جراو » ــ (أسبانيا) و « ستيفان بوردالك » فى « الغريب » أخراج « ميهاى جاكوب » ــ (رومانيا)



لقطة من الفيلم اليابانى « حياة امرأة » الذى كان احسن مفاجأة فى المهرجان . أثنى الجميع على مخرجه « ميكيو ناروزى » .



الفيلم الذى اشتركت به رومانيا فى المهرجان هو «الغريب» .. هذه لقطة منه . مخرجه «ميهاى ياكوب» لم يتجاوز الثلاثين بعــــد !

الامريكية .. تعيبه كثرة الحوار الذى لايفيد تطور الحوادث فى بعض أجزائه .. والحقيقــة أن دور السينما هناك كانت حافلة أيــام المهرجان بأفلام المخرجين الشبان التشيك .. كانت مجمـــوعة من الافلام الممتازة اهتم بها النقاد .. وأعطتهم صورة صادقة عما وصل اليه هذا الفن فى بلد المهرجان

● أما عن أفلام المعسكر الاخر فقد دخلت فرنسا المسابقة بفيلم « **رجل من ريو** » اخراج « **فيليب دى بروكا** » وهو فيلم مسل جدا ، قام ببطولته النجم الفرنسى الشاب « **جان بول بلموندو** » وكان مغامرا خفيف الدم كعادته .. هــذا بالاضافة الى أن فى الفيلم عددا من التجارب الفنية الجديدة .. أما فيلم الولايات المتحـــدة .. «**شاهد العريس**» اخراج « **فرانكلين شافنر** » فهو يسخر من الحيـــاة السياسية فى الولايات المتحدة .. كان ممتازا بنجميه « **هنرى فوندا** » و « **كليف روبر تسون** » .. كـــل منهما قمة فى دوره ..

● **بقى أن أقول أنه ممايؤسف له أننا لم نقم فى هذا المهـــرجان أيضا بما كان يجب أن نقوم به .. طار وفدنا بعد الاسبوع الاول فى المهرجان وكانت هذه خسارة لان كل ماهو مهم تركز فى الايام التالية ولم يقم وفدنا أثناء وجوده حفلة استقبال ولم يعقد مؤتمرا صحفيا .. ولم يشترك فى النشاط الذى دار على هامش المهرجان بصورة من الصور .. فى الندوة المفتوحة التى يعقدها النقاد هناك كل سنة لدراسة مشاكل السينما واتجاهاتها .. فى اللجنة الدولية التى تكونها الدول الجديدة فى عالم السينما فى افريقيا واسيا وأمريكا اللاتينية .. هذه اللجنة تنعقد فى اطـــار المهرجان وتقدم جوائز خاصة بها للافلام التى تختارها .. ومن الدول العربية التى اشتركت فيها «تونس» و « الجزائر » و « سوريا » .. ومن الافلام التى اختارتها هــذه السنة ومنحتها بعض جـــوائزها فيلم جزائرى واخر سورى ..**

لاحظت أيضا أن دور الســينما هناك كانت تعرض خلال المهرجان أفلاما لمختلف الدول ، وكنت أتمنى لو عرض بينها فيلم عربى واحد..

آخر خبر : قررت لجنـــة التحكيم اخراج الفيلـم الاسرائيلى من المهرجان . لم يعرض الفيلم . كانت تمثلنا فى لجنة التحكيم سنية ماهر رقيبة التليفزيون

● نهايته .. كما تركنا مهرجان « برلين » الى مهرجان « كارلوفى فارى » .. نترك الان مهـــرجان « كارلوفى فارى » الى مهـــرجان « لوكارنو » .. السابع عشر ... فالى اللقاء ..

لقطات من المهرجان

● **وفدنا العربى كان يرأســه « محمد عز العرب » .. ويشمل « نادية لطفى » و « كمـــال الشناوى » و « كمال الشيخ ».** والســيدة « سنية ماهر » من رقابة التليفزيون ..

« **ســنية ماهر » طلبت ابعاد** فيلم اسرائيل لان موضوعه هو الحرب ويعتبر دعاية ســياسية سافرة .. وتحدثت عن جهودنا **فى ميدان الانتاج المشـــترك . « نادية لطفى » وضعوا صورتها على احـــد طوابع البريد مثلها مثل كبار نجوم أوربا وامريكا**

● كان يمثل لبنان الســيد « بشارة منسى » مدير مهرجان بيروت .

● فيلمنا « الشيطان الصغير » عرض فى ثانى أيام المهرجان ولم يكن « عز العرب » قد وصـــل من برلين بعد . كان الاقبال عليه متوســطا . كان رأى النقاد انه تجارى يصلح للعرض المحلى وليس للمهرجانات . « كمال الشيخ » مخرج الفيلم تعرف عليه الكثيرون هناك لانه سبق ان عرض فيلمه « حيـاة أو موت » فى « كارلوفى فارى » منذ بضع سنوات

● اشتركت اسبانيا فى المهرجان رسميا .. لاول مرة

● فيلم بريطانيا « مساء يوم مطير » والذى عرضـــته خارج المسابقه سبق ان اشتركت به فى مهرجان « سان سباستيان » وفاز بطل الفيلم « ريتشارد أتنبرا » بجائزة أحسن ممثـــل عن دوره فيه .

● **عرض فى المناقشـــات التى ادارتها دول اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية أحد افلام « صـــلاح التهامى » القصيرة عن اسوان ..**

● « هاملت » — فيلم الاتحاد الســـوفييتى — عـــرض خارج المسابقة . مخـرجه كوزنتسيف جوله من مأساة فرد الى مأساة جيل كامل . مستوى التمثيـل والموسيقى ممتاز ..

● **نجمة السينما الهنـــدية « نرجس » والتى كانت عضـــوا فى لجنة التحكيم فى المهرجـــان جاءت ومعها اطفالها . سبب هـــذا نوعا من الحرج لمنظمى المهرجان .**

● «نادية لطفى» ذهبت الى لندن لتشترك فى بعض البرامـــج التليفزيونية قبل عودتهـــا الى القاهرة

● اعلن وفد رومانيـــــا أن مهرجانها الدولى الثـــانى للافلام التسجيلية سوف يقام فى «مامايا» على شاطىء البحر الاسود فى يونيو القادم . وانه فى ســــنة ١٩٦٦ سوف يتحول الى مهرجان للافلام الطويلة والقصير .. وهكذا يزداد عدد المهرجانات الدولية واحـــدا

● فى حفلة الاســـتقبال التى اقامها وفد بولنـــدا ، لم تستطع ممثلات فرنسا ان يدخلن لانهـــن نسين بطاقات الدعـــوة .. منظم الحفل لم يتعرف عليهـــــن .. ووقفت « سيمون رنـــــان » « ودانى روبن » و « ان فيرونون » بالباب ومعهن مسيو « كرافين » مدير « يونيفرانس » فيلم .. يهدد بان يفعـــــل نفس الشىء بالنسبة لنجوم بولنـــدا فى حفلة استقبال الوفد الفرنسى !

● ● **« دانى روبن » فى حفلة استقبال الوفد الفرنسى قالت انها غيرت تماما دورها على الشاشة . بعد أن ظلت تمثـــــل الفتـــاة الساذجة بضع سنوات اصـــبحت تمثل البطلة الشابة . « دانى » غيرت حتى شكلها . اصـــبحت تلبس النظارات واصبح شعرهـــا اسود**

● ● « سيمون رينان » عضو الكوميدى فرانسيز تغيرت ايضا . قامت بدور مغنية راقصة فى فيلم فيليب دى بروكا « رجل ريو »

● **« ان فيرنون » ذكرت لنا ان « جاك ديمى » مخرج فيلـــم « مظلات شيربورج » يســـتعد لاخراج كوميـــديا موسيقية .. واوبرا . لنفس منتجى الفيلـــم المذكور**

● اليابان اشتركت هذه المرة بفيلم اسمه « حياة امـــرأة » اخراج « ميكيو ناروسى » ميلو دراما عاطفى .. لكنه كان عـــاديا جدا ولم يثر اهتماما ..

● **الندوة المفتوحة التى عقدت اثناء المهرجان فى المدة من ١٤ — ١٧ يونيو ، اشترك فيها عدد من المنتجين ، والمخرجين ، والكتاب والنقاد ، والممثلين ، واعضــــاء الوفود .. كانت رابع سنة تعقد فيها هذه الندوة . وكان الموضوع « الى اين تتجه السينما عـــام ١٩٦٤ ؟ » .. نوقشت الافـــلام التى عرضت فى المهرجان .. والقى المتحدثون ضوءا على التزامـــات الفنان السينمائى نحو المجتمع . والمعنى المقصود بالفيلم الحديث . والالتزام كعقبة فى سبيل تقـــدم السينما . يقيم هذه الندوة اتحاد ممثلى المسرح والســـــينما فى تشيكوسلوفاكيا . ورأسها هـــذا العام « مياوس فيالا » النـــــاقد السينمائى التشيكى . كانت تعقد فى « بارفلورنتينا » كل صباح وكان المكان يضيق بالحاضرين . تكلـــم فى الندوة هذا العام ممثلون لبولندا .. وبريطانيـــا . والاتحـــــاد السوفييتى . والهند . والولايات المتحدة الامريكية . والنمســـا . واليابان . والمجر . ورومانيا . وبلغاريا . وفرنسا . وسويسرا . وتشيكوسلوفاكيا . والسويد .. والارجنتين ..**

اقلب الصفحة من فضلك



إيليا كازان

فيلمه يذكر الأمريكيين بحقيقة ينسونها

من ابرز الاسماء فى عالمى المسرح والسينما الامريكيين .. طوال العشرين سنة الاخيرة المخرج السيناريست المنتج « ايليا كازان » .. بدأ بالمسرح وفى سنة ١٩٤٤ نزل الى ميدان السينما أيضا .. بعد الحرب اشترك مع « لى ستراسبورج » وهو من ألمع أساتذة فن التمثيل فى هذا الجيل ، فى انشاء المعهد الذى عرف باسم **« ستوديو الممثل »** والذى تخرج فيه عدد من النجوم .. منهم **«مارلون براندو»** و **«بول نيومان»** و « **ايلى والاس** » و « **كارول بيكر** » كان من تلاميذه أيضا **«جيمس دين»** الذى لم يكد يصل الى قمة النجاح حتى لقى مصرعه فى حادث ..

« ايليا كازان » من المخرجين القلائل فى أمريكا الذين لم تستعبدهم هوليوود .. ظل هو باستمرار الذى يختار مواضيع أفلامه .. وفى معظم الاحيان كان هو الذى يتولى انتاجها أيضا .. **قدم للشاشة ١٥ فيلما حتى الان ليس بينها واحد يشكك فى مقدرته الفنية** .. كان يختار باستمرار المشاكل الانسانية والاجتماعيه التى تتصف بالعمق .. فى السنوات التى تلت الحرب تناول بجرأة مشكلة حقوق الانسان العادى وحارب التفرقة العنصرية وغيرها من صور التعصب فى أفلام مثل « **بومرانج** » ١٩٤٦ .. و « **اتفاق شرفاء** » ١٩٤٧ .. و « **بنكي** » ١٩٤٩ .. وركز على نقد الحياة فى أمريكا بالاشتراك مع صديقه الكاتب والسيناريست الامريكى « بودن شولبرج » فى أفلام أخرى مثل « **ذئاب الميناء** » و « **وجه فى الزحام** » ١٩٥٤ .. وعالج مشكلة الضغط السياسى فى « **فيفا زاباتا** » ١٩٥٢ .. واهتم بأن يفيد من أعمال كبار الكتاب فأخرج للكاتب الكبير « شتاينبك » قصته « **شرق عدن** » ١٩٥٥ وتتناول الصدام بين أفراد الاسرة الواحدة نتيجة الاختلاف فى التفكير بين جيل وجيل .. وأخرج لـ « تينسى ويليامز » مجموعة من قصصه فى مقدمتها « **عربة اسمها الرغبة** » ١٩٥١ .. و « **الزوجة العذراء** » ١٩٥٦ .. وقصص «تينسى ويليامز» تعرض لنا باستمرار وكما هو معروف نماذج من الشخصيات المهتزة نتيجة للظروف المضطربة التى عاشت فيها أو التى تحيط بها .

آخر أعمال « ايليا كازان » وهو فيلم « **امريكا .. امريكا** » سبق ان فاز بالجائزة الاولى فى مهرجان « سان سباستيان » الدولى .. هذا الفيلم يروى جزءا من تاريخ أسرته .. أسرة ايليا كازان .. وقد أعلن أنه ينوى أن يكمله بفيلمين آخرين .. ولان «أمريكا .. أمريكا» قد سبق اشتراكه فى مسابقة «سان سباستيان » فقد عرض فى « كارلو فى فارى » خارج المسابقة .. واليكم مادار بيننا من حديث ..



● **هل صحيح انك يونانى ولست ارمينيا كما يعتقد الكثيرون ؟**

— نعم .. وقد ولدت فى تركيا فى « استنبول » .. ثم هاجرت أسرتى الى الولايات المتحدة وعمرى أربع سنوات .. وقد درست فى نيويورك ثم التحقت بجامعة «هارفارد»

● **هل درست المسرح أو السينما فى المعاهد ؟**

— لا .. وانما علمت نفسى بنفسى فى المجالين .. اعتمدت على المشاهدة والتجربة .. ولم أتتلمذ على أحد معين !

● **ايهما تؤثر باهتمامك .. المسرح أم السينما ؟**

— أقسم وقتى بينهما باستمرار .. ولو ان السينما تستغرق منى وقتا أطول لانى أكتب سيناريوهات أفلامى بنفسى .. وفى معظم الاحيان أتولى انتاجها أيضا .. هذا بالاضافة الى أننى دائما أباشر « المونتاج » وكل « التشطيبات » الاخيرة فى الفيلم بنفسى .

● **كم مرة فازت افلامك بجائزة « الاوسكار » ؟**

— فاز بهذه الجائزة اثنان من أفلامى هما «اتفاق شرفاء» و «ذئاب الميناء » .

● **هل يسرد فيلم « امريكا .. امريكا » قصة شخص معين فى اسرتك ؟**

— نعم .. انه عمى .. وكنت قد جمعت أشياء كثيرة عنه فى كتاب نشر من قبل .. وعندما توفى والدى خطرت لى فكرة تحويل هذا الكتاب الى فيلم

● **وفيلمك القادم ؟**

— قد يكون الحلقة الثانية من قصة الاسرة .. أسرتى !

● **هل تبقى طويلا فى « كارلو فى فارى » ؟**

— لا .. يومين فقط .. فعندى فى نيويورك مسرحية يجب أن تعرض قريبا ..

● **ما اسمها ومن مؤلفها ؟**

— اسمها « فيشى ١٩٤٣ » ومؤلفها هو « آرثر ميلر » .. ولا تسألينى عن موضوعها .. فمؤلفها اشترط على ألا أخوض فيه قبل عرضها !

● **هل حضرت مهرجانا دوليا قبل هذا المهرجان ؟**

— لا .. وقد سعدت بحضورى هذه المرة لاننى التقيت بأناس كثيرين يهتمون بنفس ما اهتم به !

● **لماذا تركت «ستوديو الممثل » وانت احد مؤسسيه ؟**

— اختلفت مع صديقى « لى ستراسبورج » ولكن هذا لايمس تقديرى واحترامى له .. وانا الان أدير المعهد التمثيلى الذى يحمل اسم « روكفلر » والذى أنشىء أخيرا فى نيويورك .

● **هل تعتقد ان الممثل لا بد له من الالتحاق باحد معاهد التمثيل فوق ان يعمل فى المسرح او السينما .. أم انك توافق على اسلوب «الواقعية الحديثة» فى ايطاليا .. « والموجة الجديدة » فى فرنسا حيث ينزل الممثل الى الميدان وهو غير مسلح باية تجارب سابقة فى كثير من الاحيان ؟**

— المهم هو ان توجد الموهبة الاصيلة .. وأنا فى « آمريكا .. أمريكا » اعتمدت على الهواة فى المقام الاول .. بطل الفيلم « ستاثيس جاليليس » شاب لم تكن له آية صلة بالتمثيل قبل قيامه بهذا الدور .. وبقية المشتركين فى الفيلم معظمهم من الهواة ! .

● **ولماذا تعد سيناريوهات افلامك وتتولى انتاجها فى كثير من الاحيان بنفسك ؟**

— لان معظم العقليات المسيطرة على صناعة السينما هناك تجارية .. بمعنى آنها تتدخل فى كل شىء لتضمن الايراد .. أما الناحية الفنية فتاتى فى المرتبة الثانية .. أما التجديد والابتكار ففى ذيل القائمة !

● **ما رايك فى المسرح الامريكى المعاصر ؟**

— « آرثر ميلر » من أحب كتاب المسرح الى

● **و « يوجين اونيل » ؟**

— أحبه « نص نص » !

● **لماذا يتناول كتاب الدراما مسائل الجنس بهذا الألحاح فى السنين الاخيرة ؟**

— كانت هناك قيود شديدة على هذه الناحية وكان لا بد من تحطيمها فى وقت من الاوقات .. لكن مما يؤسف له أن الكثيرين ممن لا يفهمون فى هذه الامور شيئا قد نزلوا الى الميدان منتهزين الفرصة ! »

انك لا تشبع من « كازان » مهما أمضيت معه من وقت .. ولكن كان لا بد وان ينتهى اللقاء لان مشاغله كثيرة .. وكان آخر ما قاله لى عن فيلمه انه موجه الى كل الامريكيين .. فليس هناك فى الواقع من هو أمريكى حقيقى وخالص غير الهنود الحمر .. أما البيض فكلهم جاءوا عبر الاطلنطى ، مثل عمى ، وأبى ، ومثلى ، وكافحوا حتى وصلوا الى ما وصلوا اليه .. آن فيلمى يذكرهم بهذه الحقيقة !

هنري فوندا

يصبح رئيسا للولايات المتحدة

وفد السينما الامريكية فى مهرجان « كارلوفى فارى » هذا العام لم يكن مكونا الا من « هنرى فوندا » و « كليف روبرتسون » نجمى الفيلم الذى دخلت به الولايات المتحدة المسابقة وهو « شاهد العريس » ومندوب شركة « يونيتد ارتستس » وهى الشركة التى توزعه واليكم خلاصة الاسئلة التى وجهت الى « هنرى فوندا » واجاباته عليها فى المؤتمر الصحفى الذى عقده

● ماهو فيلمك القادم ؟

— ليس فيلما مهما .. انه يصور الآن فى «هونو لولو» ودورى فيه صغير

● ماهى الافلام التى اشتركت فيها ولم تعرض بعد ؟

— انها ثلاثة أفلام : « الفتاة الوحيدة والجنس » وهى كوميدي اشترك فيها مع «ناتالى وود » و« تونى كيرتس » .. و «المعتدون» وهى قصة من قصص الغرب الامريكى واشترك فيه مع « جلين فورد » .. و « شاطيء الأمان » وهو فيلم اقوم فيه بدور رئيس الولايات المتحدة الامريكية

● لماذا نشاهدك كثيرا فى افلام الغرب الامريكى ؟

— هذا غير صحيح .. فسبعة أفلام فقط من حوالى ستين فيلما اشتركت فيها حتى الآن تنتمى الى الفئة المذكورة .. لكن ربما كان السبب ان تلك السبعة هى احسنها !

● انك تعمل على المسرح اكثر مما تعمل فى السينما .. فهل السبب هو انك تفضل المسرح .. او انهم لا يعطونك أدوارا سينمائية جيدة ؟

— السبب الوحيد هو اننى اقيم فى « نيويورك » .. والنشاط المسرحى فيها هو السائد !

● ماهو شعورك حيال دورك فى « الحرب والسلام » ؟

— اعجبتنى شخصية « بيير » فى تحفة « تولستوى » كل الاعجاب وشعرت ان حصولى على هذا الدور من أحسن الفرص التى اتيحت لى .. وهو فى مقدمة الادوار التى اعتز بها

● ماهو احسن افلامك ؟

— « الاثنا عشر الغاضبون » .. كنت بطل هذا الفيلم ومنتجه أيضا

● هل هذه هى اول مرة تحضر فيها مهرجانا دوليا للسينما ؟

— لا .. حضرت مهرجانين ، أو ثلاثة من قبل .. ويعجبنى فى مهرجان « كارلو فى فارى » انه جاد فان أحدا لم يسألنى حتى الآن « ماهى أحب أنواع الاطعمة اليك ؟ » .. مثلا

● ابنتك « جين فوندا » فتحت لها باريس بعد هوليوود ذراعيها .. هل انت الذى دفعتها الى الاشتغال بالسينما ؟

— ابدا .. بعد أن أنهت دراستها الثانوية التحقت بأحد معاهد التمثيل .. فعلت هذا دون ان تستشيرنى .. وأنى لسعيد بنجاحها

● اى نوع من الرجال يمثله « ويليام راسل » بطل فيلم «شاهد العريس » ؟

— انه رجل أمين ومخلص وذكى .. انه اشبه بـ «ادلاى ستيفنسون» فى السياسيين الامريكيين .. انه يمثل السياسى الامريكى النظيف .

● وكيف استقبل الامريكيون هذا الفيلم ؟

— اقبلوا عليه خاصة وانه عرض والمعركة الانتخابية فى قمتها ..

● هل تعتقد ان فيلما يدور حول السياسة فى بلدك يمكن ان يثير اهتمام الناس فى البلاد الاخرى ؟

— لست متأكدا .. اننى انتظر بلهفة تعليق النقاد عليه هنا وفى البلاد الاخرى عندما يعرض فيها .. لقد عرض فى فرنسا فعلا والاخبار مطمئنة !

● ان دورك فى هذا الفيلم صعب .. ومخرج الفيلم لا يكاد يكون معروفا .. فكيف قبلت العمل فى الفيلم ؟

— شاهدت الدور على المسرح وأعجبنى وقبلت أن أقوم به على الشاشة .. قبل ان اعرف شيئا عن المخرج .. بل حتى عن المنتج .. ومع ذلك فمخرج الفيلم « فرانكلين شافنر » ليس نكرة .. انه مخرج تليفزيونى لامع وكان لابد وان يخرج للسينما فى وقت من الاوقات ..

● هل قمت بادوار تشبه هذا الدور من قبل ؟

— نعم .. ثلاث مرات قمت بدور السياسى الامين النظيف على الشاشة .. وسوف يضاف اليها دورى كرئيس للولايات المتحدة فى فيلمى القادم !



اقلب الصفحة من فضلك



كلوديا كاردينالي تقول :

ليس لديّ ما أخفيه!

من النادر ان تعرض دولة احـد
مها فى مهرجانين دوليين للسينما فى
واحد .. ولكن هذا هو ما فعلته
اليا هذا العام اذ عرضت فيلمهـا
تاة بوبى » فى مهرجان « برلين »
فى مهرجان «كارلو فى فارى» ..
لم اذن ، وبلغة سباق الخيل ،
« فافورية » ايطاليا هذه السنة
وهذا وحده شهادة لبطلتـــه
كلوديا كاردينالى » .. ام يكفى
نقول « ك.ك » لتعرفها ؟!
والحقيقة ان نفس الصحفيين الذين
وها فى «برلين» هم الذين قابلوها
كارلو فى فارى » .. ولما كانت
نقض بين اللقاءين غير ايام معدودة
كانت الاسئلة التى وجهت اليها
نفس الاسئلة تقريبا .. على اى
اليكم اسئلتى واجاباتها عليها

● سمعت بعضهم يقول ان «فتاة
ى » له مغزى سياسى .. هل هذا
يح ؟

ـ ابدا على الاطـلاق .. انه
د قصة حب !

● هل هذه هى أول مرة تعملين
مع مخرجه « كومنشينى » ؟

ـ نعم .. وارجو ان أعمل معه فى
م أخرى

● أى نوع من الافلام تؤثرين ؟

ـ احب التغيير باستمرار حتى
نطبع بطابع واحد

● لقد زرت مصر منذ وقت
ب .. هل أعجبتك ؟

ـ جدا .. القاهرة .. والنيل
والناس هناك

● هل تذكرين أيام طفولتك ؟

ـ بالتأكيد .. لقد ولدت وقضيت
طفولتى وصباى فى تونس ..
زالت أحب البلاد الى !

● ماذا عن فيلمك القـادم ؟

ـ اسمه « العاشق العظيم »
راج نيكولد بيترانجيلى .. كما
و ان ينتهى فيسكونتى قبل
ة هذا الشهر من اعداد قصة
.. مستوحاة من اســطورة
اليكترا » المعروفة

● الا يدهشك النجاح الذى
نته فى خمس سنوات فقط ؟

ـ طبعا .. فمنذ خمس سنوات
ماأزال تلميذة فى المدرسة ..
دما عرض على الاشتغال بالسينما
ذلك الامر وظللت ارفـض
الى ستة أشهر . ولكن لا شك
راضية الان كل الرضا عن نفسى

● هل يؤخذ رأيك فى الادوار التى تقومين بها ؟

ـ فى استطاعتى ان أرفض أى دور لاارتاح اليـه ... ولكن هنـاك مخرجين لاينبغى ان يناقشهم الممثل فيما يختارون له .. واقصـد الطليعيين الذين يحاولون باستمرار ان يقدموا شيئاً جديدا .. فأنا لم احـاول ان أناقش « فيسكونتى » مثلا عندما اختار لى دورى فى «الفهد» .. ولا «فيللينى» عندما اختار لى دورى فى « ٨ر٥ »

● أذكر ان أول فيلم ظهرت فيه اخرج فى تونس ..

ـ نعم .. فهناك اكتشـفونى وظهرت لاول مرة فى أحد الافـلام السياحية

● لماذا يحبك الصحفيون ... بينما يهاجمون باستمرار « بريجيت باردو » ؟

ـ لانى أبذل جهدى فى التعاون معهم ..فى باريس فزت بـ«البرتقاله» وهى الجائزة التى يقـدمونها لاكثر النجوم تعاونا معهم .. واعطوها هى «الليمونه » لانها دائما تتهرب منهم!

● أيهما تفضـلين كمخـرج « فيتوريودى سيكا » أم «فيللينى»

ـ لقـد عملت مـع ثانيهما وانا معجبة به جدا .. أما دى سيكا ، فلم أعمل معه حتى الآن !

● أيهما فى اعتقادك له تأثير أكبر « فيللينى » أم « فيسكونتى » ؟

ـ « فيسكونتى » مدقق جدا .. أما « فيللينى » فلا يوجه الممثل ويفضل أن يتركه يعطيه ما عنده .. لكل منهما طريقته وكلاهما ممتاز

● ماذا يكون شعورك عندما ترين صورك فى المجلات وتقرئين ماكتب عنك ؟

ـ فى كثير من الاحيان أشعر ان هذا كله يخص واحدة غيرى !!

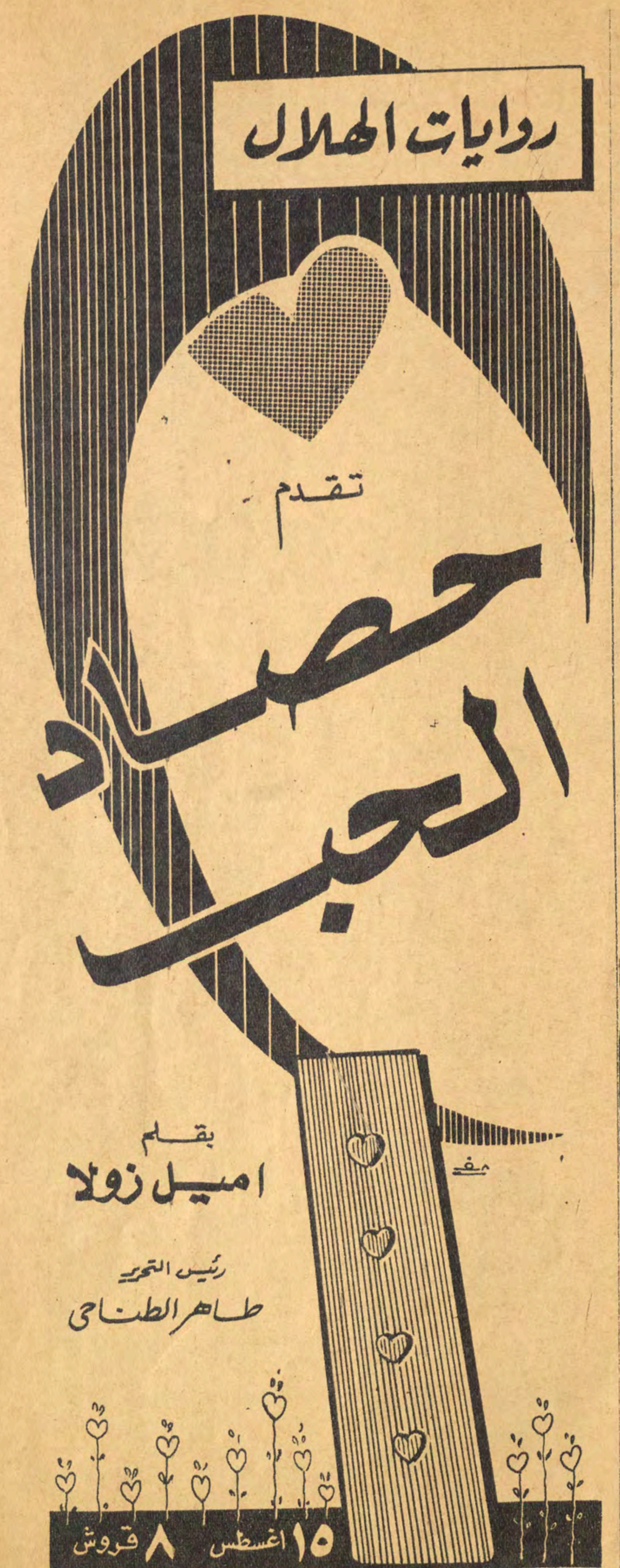
● كم لغة تتكلمين ؟

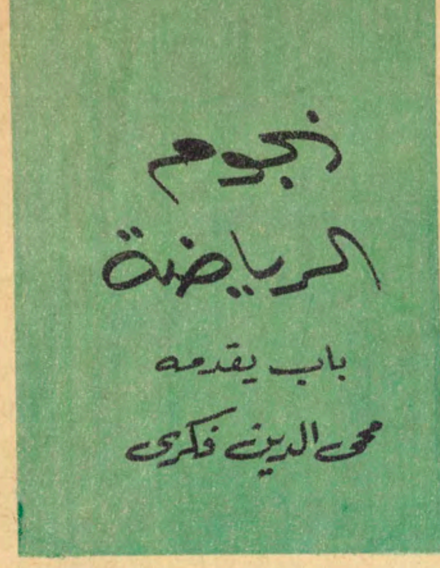
ـ خمس لغات : الفرنسـية ، والايطاليه ، والانجليزية، والاسبانية، والعربية ..

كان يمكن أن يمتد اللقاء ساعات وساعات لأن « كلوديا » لاتحب ان يتركها صحفى الا وقد استنفد كل ما لديه من اسئلة .. انها تفخر بأنها ليس فى حياتها مايدعوها الى الهرب من الصحفيين ! ! !

٢٤ دولة و ٣١ فيلما

● **الارجنتين** « نساء ضائعات » ● **بلغاريا** « السلاسل » ... ● **تشيكوسلوفاكيا** « المتهم » و « العجوز » ● **فرنسا** « مذكرات خادمة » « رجل من ريو » . « الحيوان العاشق » ● **هولندا** « الناس » ● **الهند** « السجين » و « مدينة وحلم » ، ● **ايطاليا** « حياة مرة » و « فتاة بوبى » ● **اليابان** « حياة امرأة » ● **يوغوسـلافيا** « وجها لوجه ، ● **كندا** «مهما كان الثمن» ● **كوبا** « تلك الايام » ، **المجر** « التيار»، **منغوليا** « الفضيلة والرذيلة » ، ● **بولندا** « الصدى » و « الحق والقوة » ، ● **رومانيا** «الغريب» ● **ج . ع . م** « الشيطان » الصغير» ● **الاتحاد السوفييتى** الاحياء والاموات » و « هاملت » .. «خارج المسابقة» ● **السويد** «الصمت» .. « خارج المسابقة»، ● **سويسرا** « المتطفلون » ، ● **اسبانيا** « الغريزة » ● **المانيا** الشرقية «سماء مقتسمة»، ● **المانيا الغربية** «حظ الابطال» ● **الولايات المتحدة** « احسن ما لديها و «امريكا . امريكا » « خارج المسابقة » ، ● **بريطانيا** « مساء يوم مطير » . « خارج المسابقة » .





الموسم الاخير كان حافلا بالانذارات التي وجههـــا الحـكام للاعبين . ان ٢٤ حكما وجهوا فى مباريات الدورى العام والكأس ٢٠٣ انذارات لـ ١٢٥ لأعبا فى ٢٤ ناديا . طردوا ١٦ لاعبا ينتمون لـ ١٣ ناديا . من بين الذين أنـذروا ثـلاثة لاعبـين بلغت الانـذارات الموجهة لكل منهم ٤ انذارات فأوقف كل منهم مباراتين . ان الانذار دائما يوجه للاعب الذى يرتكب خطا خطيرا قد يؤدى الى اصابة لاعب أو الى اصابته هو نفسه ، أو يكون اللاعب قد ارتكب عملا منافيا للخلق الرياضى .

٢٠٣ إنذارات تلقاها ١٢٥ لاعبا و ١٦ لاعبا

الحكام والانذارات

وقد وجه كل حكم العدد الاتى من الانذارات :

- **احمـــد الخولى** . وجه ١٣ انذارا ولم يطرد ولا لاعب .
- **مصطفى رمزى** .. وجه ٢٣ انذارا وطرد ٥ لاعبين .
- **صبحى نصير** .. وجه ١٧ انذارا وطرد لاعبا واحدا .
- **مصطفى كامل منصـور** .. وجه ١١ انذارا وطرد لاعبا واحدا .
- **فتحى نصـير** . وجـه ١٣ انذارا وطرد لاعبا واحدا .
- **على قنديل** .. وجـه ١١ انذارا وطرد لاعبين اثنين
- **حسين امام** . وجه ٤ انذارات وطرد لاعبا واحدا .
- **احمد طاهر** .. وجـــه ٦ انذارات .
- **محمد رزق شحاته** .. وجـه ٢٢ انذارا وطرد لاعبا واحدا .
- **الديبة** . وجه ١٦ انذارا .
- **على الجمل** .. وجـــه ٦ انذارات وطرد لاعبين اثنين .
- **نبيل الزيات** .. وجـــه ٢٠ انذارات .
- **احمد درويش** .. وجـــه ٣ انذارات .
- **محمود كامل** .. وجه انذارين وطرد لاعبا واحدا .

بيتر هامر .. وجه ١٧ انذارا .

- **السنارى** .. وجه انذارين .
- **ابراهيم الجوينى** . وجـه ٣ انذارات .
- **محمد فهيم** .. وجه ٦ انذارات .
- **عبد العزيز السيد** .. وجه انذارا واحدا .
- **عثمان امبابى** .. وجـــه ٧ انذارات .
- **حسنى عـــونى** .. وجه ٧ انذارات .
- **حسنى واصـــل** .. وجه انذارين وطرد لاعبا واحدا .
- **الحاج عزمى بدوى** .. وجه ٤ انذارات .

فتحى نصير
١٢ انذارا فى نصف موسم



- **نهاد محــــرم** .. وجه ٣ انذارات .

المطرودون

وهؤلاء هم اللاعبون الذين طردوا فى مباريات فأوقف كل منهـــم عن اللعب مباراتين :

- **على عبد الخالق** لاعب السكة الحديد طرده الحكم **حسين امام** فى مباراة الســكة والاوليمبى فى دور الثمانية فى كأس مصر .
- **عزالدين يعقوب** لاعب الاوليمبى **طرده مصطفى كامل منصـــور** فى مباراة الاوليمبى والمصرى .
- **فاروق** لاعب الاوليمبى طرده **مصطفى رمزى** فى مباراة ناديه مع المنصورة .
- **عمر النور** لاعب الزمالك طرده مصـــطفى رمزى فى مباراة الزمالك واتحاد السويس فى دور الثمانية على كأس مصر .
- **اسماعيل ابو المعاطى** لاعب الترام طرده **مصطفى رمزى** فى مباراة ناديه مع المنصورة
- **صلاح اغا** لاعب الترام طرده **مصطفى رمزى** فى مباراة التـــرام والبحرية .
- **محمد خلف الله** لاعب البحرية طرده **محمود كامل** فى مبـــاراة ناديه مع بور فؤاد .

مصطفى رمزى
طرد ٥ لاعبين



احمد الخولى
لم يطرد ولا لاعب



● **محمود بدوى** لاعب البحرية طرده **فتحى نصير** فى مباراة البحرية والسواحل .

● **مسعد ابو الرجال** لاعب معمل البترول طرده **على الجمل** فى مباراة المعمل والبحرية .

● **السـيد عبد العال** لاعب بور فؤاد طرده **على قنديل** فى مباراة طنطا

● **حمدالله لاعب السويس الرياضى طرده على الجمل فى مباراة السويس وبنى سويف .. هـذا اللاعب اعترض على طرده وسب الحكـم فتقرر وقفه الى نهاية الموسم .**

٤ انذارات

اما اللاعبون الثلاثة الذين تلقى كل منهم ٤ انذارات فأوقف عن اللعب مباراتين فهم :

● **حسن الشربينى** لاعب دمياط انذره الحكام فى مباريات ناديه مع المنصورة والطيران والاهلى والمحلة

● **كمال مرسى** لاعب الترام . انذره الحكام فى مباريات ناديه مع الترسانة ودمياط والمنصورة والاهلى

● **جاد احمـد محمـد لاعب المنصورة انذره الحكام فى مباريات الاوليمبى ودمنهـور والترسانة**

انذاره فى مباراة الاهلى الاخيرة ـ **الشاذلى** انذارا فى مباراة المصرى ببورسعيد ـ **خيرى** انذارا فى مباراة السويس الرياضى ـ **فتحى بيومى** تلقى انذاره فى مباراة الاسماعيلى الاخيرة

● **الاهلى**

وجه الحكام انذارات لخمسـة من لاعبى الاهلى : ٣ انـذارات **لصـالح سليم** فى مباريات الطيران والترسانة والمصرى ـ انذاران **لفؤاد ابوغيـدة** فى مبـاراتى المصرى والترسانة ـ انذارا لـكل من طه **والروبى** فى مباراة المصرى **وطلعت** فى مباراة الاسماعيلى .

الخواجة انذارين ورجب **حـامد** انذارين ، وانذارا لكل من **محمـد جابر واحمد صالح واباظه ومحمد موسى واحمد يعقوب .**

● **الاسماعيلى**

١٠ انذارات وجهت لثمانية من لاعبى الاسـماعيلى وهم : انذارين **لاميرو وميمى درويش** وانذارا لكل من **ميمى شعبان ورضا وسيد السقا وزكى ومحمد ابو المعاطى ومنعـم معاطى .**

● **المصرى**

تلقى ٣ لاعبـين من المصرى ٤ انذارات وهم : **الليـوى** انذارين وانذارا لكل من **حسان والعطوى .**

طردوا ٣ تلقوا ٤ إنذارات فأوقفوا

● **صبحى قرنى** لاعب اتحـاد السويس طرده **مصطفى رمزى** فى مباراة ناديه مع الزمالـك .. نفس المباراة التى طرد فيها **عمر النور** .

● **عزت ابوشب** لاعب كفـر الزيات طرده **صبحى نصير** فى مباراة الاتحاد .

● **حسن زقلط** لاعب المحلة طرده **على قنديل** فى مباراة اتحاد السويس فى دورة التصفية الرباعية .

● **فاروق جمعة** لاعب دميـاط طرده **حسنى واصل** فى مباراة اتحاد السويس فى دورة التصفية الرباعية

● **الحسينى ابراهيـم** لاعب المنصورة طرده **رزق شـحاته** فى مباراة دمياط .

والاوليمبى مرة ثانيـة . وأوقف مباراتين ثم انذر للمرة الخامسة فى مباراة معمل البترول .

١٢٥ لاعباً

وقد تلقى لاعبو الاندية هـذه الانذارات :

● **الزمالك**

تلقى لاعبـان من الزمالك ٣ انذارات وهما : يكن تلقى انذارا فى مباراة الاتحاد وانذارا ثانيا فى مباراة طنطا ـ وعبده نصحى تلقى انذارا فى مباراة القناة .

● **الترسانة**

تلقى ٤ لاعبين من الترسانة كـل منهم انذارا وهم : **فؤاد جودة** تلقى

● **القناة**

تلقى ٧ لاعبين من القنـاة ٨ انذارات وهم :

سيد **الطباخ** انذارين فى مباراتى بور فؤاد ـ **غريب** انذارا فى مباراة الزمالك **وداود مصـطفى** انذارا فى مباراة المحلة وكل من **عـادل زين ولوفة** انذارا فى مباراة البحـرية **ومحمد عبد العظيم** انذارا فى مباراة بور فؤاد **وحافظ غباشى** انذارا فى مباراة السكة الحديد .

● **الاتحاد**

ومن نادى الاتحاد تلقى ٩ لاعبين ١٤ انذارا وهـم : **طلعت** انور ٣ انذارات **وخميس** انذارين **وجابر**

● **الاوليمبى**

٣ لاعبـين من الاوليمبى تلقـوا ٤ انذارات وهم : انذارين لحميـد **والبورى** وانذارا لكل من **عز الدين وشوكت .**

● **السكة الحديد**

وجه الحكام ٣ انذارات للاعبين من السكة هما : **كمال عثمـان** انذارين وفوزان انذارا واحدا .

● **الاندية الاخرى .**

ووجه الحكام ٨ انذارات لاربعـة من لاعبى بورفؤاد ـ و ٦ انذارات لستة من لاعبى السواحل ـ و٩ انذارات لتسعة من لاعبى المعمل ـ و٢٢ انذارا لـ ١٢ من لاعبى الترام ـ و١٣ انذارا لسـتة من لاعبى

على قنديل
طرد لاعبين



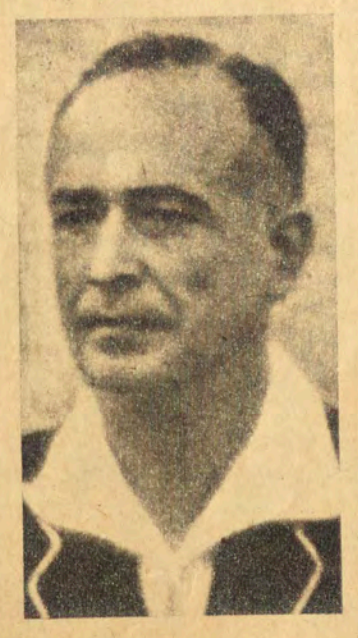
صبحى نصير
١٧ انذارا



مصطفى كامل منصور
١١ انذارا



حسين امام
٤ انذارات فقط !





بدأت محاولات الخطف من الأندية الهابطة

الاندية التى هبطت الى غياهب الدرجة الاولى بدأت تتعرض لمحاولات الاندية الكبيرة لخطف كبار لاعبيها و« قصقصة » أجنحتها .

أولى هذه المحاولات تعرض لها نادى اتحاد السويس .. النادى الكبير الذى شاء سوء الحظ أن يهبط به من عداد الاندية الممتازة الى عداد الدرجة الاولى .

والمحاولات حتى الآن مركزة على نجم اتحاد السويس الكبير أمين الاسناوى الظهير الثالث الدولى .. ويقوم بهذه المحاولات النادى الاهلى ونادى الترسانة .

ان معلومات أكيدة تقول ان عبد المنعم البقال مندوب النادى الاهلى سافر الى السويس وبذل محاولات مع المسئولين فى النادى للاستغناء عن الاسناوى من أجل سواد عيون الاهلى . واتصل البقال بأقارب الاسناوى ليقنعهم بالتأثير عليه ليتخذ موقفا من ناديه اذا لم يقبل النادى الاستغناء عنه .

عرض البقال مبلغ ١٥٠٠ جنيه مقابل الاستغناء عن الاسناوى . وكانت الترسانة قد سبقت الاهلى الى نفس المحاولة وعرضت ٥٠٠ جنيه ثمنا للاستغناء عن نجم السويس

حسين الالفى رئيس نادى اتحاد السويس رفض الاستغناء عن الاسناوى . جمع كل لاعبى النادى ومن بينهم الاسناوى . قال لهم ان النادى هبط على ايديهم وأنهم مسئولون عن العودة به الى الدورى الممتاز فى الموسم القادم . وأكد لهم ان النادى لن يمنح لأى منهم استغناء مهما كان الثمن .

ان هذه المحاولات لخطف كبار لاعبى الاندية الهابطة ستؤدى بهـ الى هبوط المستوى أيضا بـ الهبوط الى الدرجة الاولى ..

والمطلوب الآن حماية هذه الاند من جشع الاندية الكبيرة .

لقد سمعت وجهة نظر بعـ المسئولين فى بعض هذه الانـ الكبيرة .. الاندية «الخطافة» .. ان يقولون : « حرام أن يظل اللاعبـ الدوليون مدفونين فى أندية الدر الاولى .. ويجب ان يتدخل اتحـ الكرة لارغام الاندية الهابطة ـ اطلاق سراح لاعبيها المرموقين لينضمـ للاندية الكبيرة » !

وأنا أقول أنه يجب أن يتد اتحاد الكرة ، ولكن لحماية هـ الاندية من مؤامرات الخطف الـ تجرى حول لاعبيها الكبار

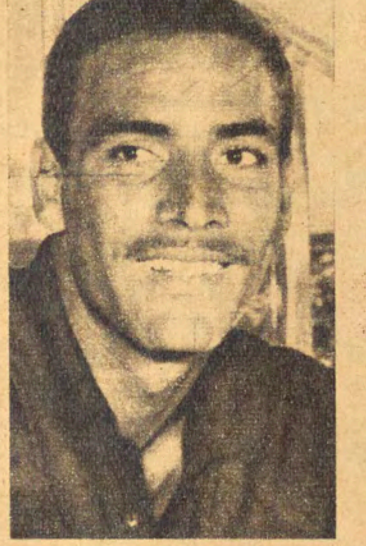
نجوم الرياضة

البحرية – و١٠ انذارات لثمانية من لاعبى الطيران – و١٣ انذارا لسبعة من لاعبى دمياط – و١٠ انذارات لخمسة من لاعبى دمنهور – و٩ انذارات لخمسة من لاعبى المنصورة – و٥ انذارات لخمسة من لاعبى بنى سويف – و١٠ انذارات لسبعة من لاعبى المحلة – و٨ انذارات لخمسة من طنطا – و٥ انذارات لخمسة من السويس الرياضى – و٧ انذارات لاربعة من لاعبى اتحاد السويس – و٦ انذارات لاربعة من لاعبى كفر الزيات .

كل شىء محسوب

ومما يذكر ان هذه الانذارات محسوبة فى الموسم القادم على اللاعبين الذين تلقوها وعندما يبلغ عدد انذارات اى لاعب ٤ انذارات يوقف مباراتين .

الطباخ ..
انذاران



الشاذلى ..
انذار واحد

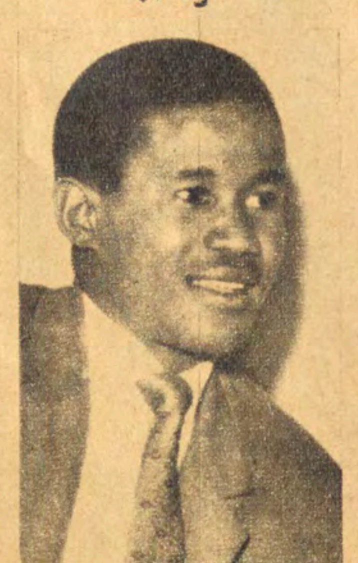
ابو فيده ..
انذاران



منى الدين
طرد وانذار



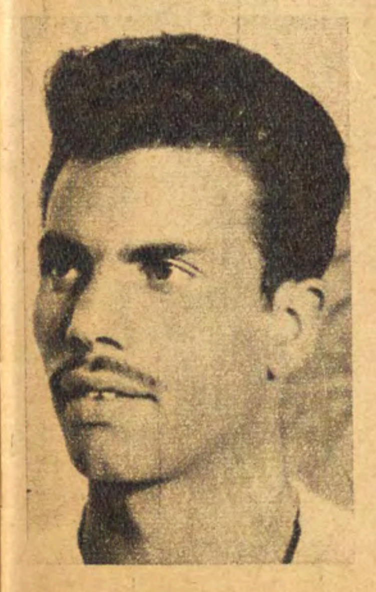
عمر النور
طرد ..!



صالح سليم
٣ انذارات



يكن
انذاران



فوزية الأنصاري

هي أول فتاة تحصل على ليسانس الحقوق وتمارس المحاماة فترة، ثم تتفرغ للتمثيل تماما ..

تقلد يوسف وهبي !!

وكانت فوزية تمثل في المدرسة، ودخلت الجامعة والتحقت في نفس الوقت بمعهد التمثيل ، وفازت بعدة ميداليات ذهبية ، وكانت تتنافس بفريق الكلية مع فرق الكليات الاخرى ، ومنها فريق كلية العلوم الذى التقت فيه بمن أحبها وتزوجها .. وتخرجت فوزية الانصاوى فى الجامعة ، وعملت فترة بالمحاماة ، لكنها حنت الى التمثيل فالتحقت **بفرقة اسماعيل ياسين**، لكن زوجها قرر السفر الى المانيا للدراسة فسافرت معه لكنهما كانا يحييان حفلات لزملائهما وأصدقائهما هناك يقدمان فيها فصولا من مسرحيات نجيب الريحاني . وعادت فوزية مع زوجها من المانيا ، فاتصل بها أبو السعود الابياري يطلبها للعودة الى الفرقة ، فعادت فوزية الى الفرقة.

وفوزية لا تزال تذكر أنها عندما كانت تدخل السينما وهى طفلة صغيرة ، كانت تبكى بالدموع وهى تشاهد المواقف المؤثرة ، ثم كبرت لتقلد **يوسف وهبى** فى صوته ، **وأمينة رزق** فى بكائها ، **وليلى مراد** فى صوتها الحنون



قصة فيلم

رياضة الرجال المفضلة!

فى هذا الفيلم يعود روك هدسون الى الكوميديا الخفيفة وهو يؤدى دور روجر محاطا بثلاث من الجميلات ٠ بولا برنتيس التى تمثل دور آبيجيل ، وشارلين هولت فى دور « تيكس » ٠ والثالثة هى الوجه الجديد « ماريا بيرشى » التى جاءت الى القاهرة منذ أشهر ومثلت فيلم «ابتسامة ابو الهول» مع بعض نجومنا ٠ اما الفيلم نفسه فهو من اخراج هوارد هوكس ٠٠

١ — لم يكن صباحا عاديا لروجر ويلجين « روك هدسون » الذى يعمل بائعا متجولا لالات صيد السمك فى شركة فيتش . فقد تعرض لحادثة مرور ووقع فى عديد من المشاكل ، سببتها له أبيجيل بيج «بولا برنتيس» وصديقتها أيزولد ميللر «ماريابيرشى» . واوشك روجر ان ينفجر بالغضب وهو يرى أبيجيل تحتل بسيارتها المكان الذى اعتاد ان يوقف فيه سيارته



٢ — يصل روجر الى عمله متأخرا ليجد المدير العام وليام كادوالدر « جون ماكجريفر » فى انتظاره لكى يقدم له ايزى وصديقتها ابيجيل . وكانت ايزى ابنة لرجل يربى الاسماك فى بحيرات للصيد وابيجيل تعمل مديرة للعلاقات العامة عنده . وكانت الفتاتان تريدان أن تجتذبا هواة صيد السمك الى المنطقة ، وكان المدير حريصا على أن يضع معهما روجر ليفيدا بخبرته

٣ — وبعد فترة ، فى متحف للالات الموسيقية ، يعترف روجر للفتاتين بأنه لم يخرج مرة فى حياته لصيد السمك ، بل ويكره السمك كراهية شديدة لدرجة أنه لا يطيق أن يرى سمكة فى صحن على مائدة الغداء . وتتهمه ابيجيل بأنه مخرف وتصر على أن يرحل معهما لكى تجتذب شهرته فى الصيد الاخرين من الهواة

٤ — وتعد الفتاتان ، ايزى وابيجيل ، روجر بأن تدرباه فى خلال ثلاثة أيام فقط على صيد السمك ، لكى ينمى ماتعلمه عن استخدام معدات الصيد فى الكتب ويقتنع روجر ، ولكن تعاونه مع الفتاتين الجميلتين ، واعلانه عن مشاريعه للذهاب معهما الى بحيرات الصيد يثير شكوك خطيبته تيكس كونور « شارلين هولت »

٥ – يصل روجر الى بحيرات الصيد ، محملا بأحدث معدات صيد الاسماك ، والخيام ، ويختار مكانا للاقامة ،يستطيع منه أن يتدرب على صيد السمك فى السر. وتصل الفتاتان ويصل معهما أيضا رجل من الهنود الحمر يتسم بالقوة «نورمان الدين»يتجسس عليهم ويكشف سر روجر



٦ – وفى تجربةروجر الاولى للصيد يكتشف أن الكثير من الاسرار لا يمكن أن يتعلمه من الكتب وبعد تجربةعشرات من النصائح التى تقود الصياد الى اصطياده النوع الذى يفضله من الاسماك ، يستطيع أن يصطاد أول سمكة امسك بها فى حياته .



٧ – علمت ايزى أن بطل صيد السمك فى شيكاغو فى طريقه الى المنطقة ، ولم تعد ابيجيل فى حاجة الى روجر ، ولكن روجر كان يعلم أن مديره لن يسمح له بالتراجع ، ولهذا قرر أن يتظاهر بان ذراعه قد كسرت ووضعها داخل الجبس. ولكن بطل شيكاغو كانت ذراعه فى الجبس .. ورفع الجبس عن ذراع روجر



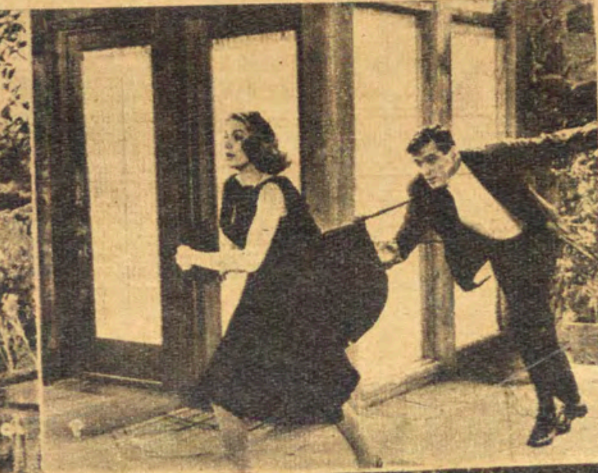
٨ – وفى اليوم الثالث للتدريب ، وصلت تيكس خطيبة روجر ، لتفاجىء خطيبها وتجده يخفى نفسه داخل « مرتبة » نوم متنقلة . وتجد ايزى فى كابينته. وعندما ترى تيكس الفتاة الثانية ابيجيل تتجول فى الكابينة وهى بالبيجاما تتصرف غاضبة



٩ – تقرر تيكس أن تعفو عن روجر وتصالحه ، عندما تعلم أن الفتاتين كانتا فى الكابينة لعدة ظروف خارجة عن ارادتهما وتعود لكى يستعيدا معا حبهما ، ولكن هنالا ينتهى فلا تلبث أن تهرب غاضبة مرة ثانية ، عندما ترى أن روجر مشدود الى ثياب ايزى وقد امسكت «السوستة» بربطة عنقه .



١٠ – كان روجر يصطاد على بعد ياردات من الشاطىء وقد أمسكت سمكةكبيرة فى «سنارته» وفوجىء بدب كبير يظهر أمامه قادما من الغابة . ويلقى روجر بخيط « سنارته » وبمعجزه استطاع أن يجرى هاربا وهو يسير فوق سطح الماء ، ثم لا يلبث أن يختفى عن الانظار .



١١ – وعاد روجر تجاه الشاطىء ليجد ابيجيل تصرخ .. كانت قد جاءت تساعده ولكنها وجدت سمكة ضخمة تناضل وهى فى «شص » روجر .. وبكل وقار يمسك روجر بشبكته لكى يخلص السمكة ويضعها فيها .. سمكة جميلة كبيرةلدرجة كافية لتجعله الفائز فى المناقشة .



١٢ – عندما يرفض روجر الجائزة – معترفا بقدر نفسه – يكاد المدير العام أن يجن ، بينما تدرك ابيجيل انروجر انسان فاضل .. ولا يلبث ان يكشف ان ابيجيل مفقودة .. ويبحث عنها فى الغابةويجدها ليبيتا ليلتهما فى مخيم . وتبدأ العاصفة فى اللحظة التى يخبر فيها روجر ابيجيل انه قد فسخ خطبته لتيكس. ويحسان بالحب عنيفا وتجرف العاصفة مخيمهما .



قصة قصيرة

الأرملة الساحرة

بقلم دكتور نجيب الكيلاني

لم يكن يدرى سر الانقلاب العجيب الذى يستولى على مشاعره وهو يجلس الى جوارها ، ولم يستطع أن يفسر تلك اللهفة الحارقة التى تدفعه الى بيتها الحقير ، ذلك البيت الذى يجثم لدى اقدام منزله الشاهق الناصع البياض ، كانت كلمات « هنداوية » تنساب الى أذنيه كالسحر ، ونظراتها تتسلل الى روحه فتشعلها ، وتتحسس الطريق الى قلبه فتسرع بضرباته ، فيبدو كأنه مراهق غرير ، على الرغم من أن « محمد » قد بلغ الثانية والثلاثين من العمر ، وتخطى سنوات المراهقة .. وخاصة أنه كان قد تزوج من « سعدية » منذ خمس سنوات ، وأنجب منها ولدين جميلين ..

حاول محمد أن يفيق الى نفسه ، ويتدارس وضعه الحرج ، انه زوج وأب ، و « سعدية » جميلة ، وكانت زينة الفتيات ، يتسابق اليها الشبان من مختلف أنحاء القرية ، وأبوها ــ صهره ــ رجل مرموق المكانة ، حسن السمعة ، سخى اليد ، يملك عشرة أفدنة .. ان محمد يحاول أن يجد نقيصة فى زوجته ، أو شبهة عيب تكون سببا فى انصرافه عنها ، وتهافته على « هنداوية » فلا يعثر على شىء ، فيضرب كفا بكف ، ويصعد انفاسه فى حسرة وقلق ، ويطأطىء رأسه مستسلما لهواجسه ..

و « هنداوية » !! الناس جميعا يقولون أنها امرأة عادية ، ليس فيها مايثير ، بالاضافة الى أنها أرملةتخطت الخامسة والثلاثين .. لكن محمد لا يرى ذلك مطلقا ، دائما يشعر أنها نغمة حنون فى أذنيه ، وحلم شجى يسبح فى خياله الملتهب ، وحياة غنية بكل مشاعر الحب والجمال والاثارة ..

ومحمد رجل محافظ يخاف الله ويستشعر الرهبة من ألسنة سكان القرية ، ويحسب ألف حساب لابيه وصهره ، ولاينكر أن مايفكر فيه حرام حرام ، وأن «هنداوية» ثمرة لذيذة شهية ، لكنها حرام .. حرام .. و « سعدية » زوجة فاضلة جميلة ، لكنه ــ فى صحبتها ــ يعيش نهبا للملل والثورة ، فلا تكاد تضحك فى مداعبة الا وينهرها ، ويرميها بالحمق وقلة الادب ، واذا ماقدمت اليه الطعام كشر عن أنيابه ، وبدا الغضب فى عينيه ، وزعم أنها لا تعرف كيف تطهو الطعام ، وأن مذاق اللقمة فى فمه يثير الغثيان ، وأن .. وأن .. الى أن تنصرف عنه دامعة العينين ، جريحة الكبرياء ، حتى اذا لف المساء القرية ، وبسط السكون رداءه على شوارعها ، تسلل محمد كاللص الى بيت « هنداوية » ، وفى حجرتها الضيقة ، الكالحة الجدران ، الخابية الضوء ، يرتمى على حصير بال ، ويجلس بالقرب منها لاهث الانفاس ، ويلتهم أى طعام تقدمه له مهما كانت رداءته ، بل ان « هنداوية » كانت تعمد الى تدريبه على تناول الاصناف التى تعلم أنه لا يحبها ، فيقبل عليها عن طيب خاطر ، ويهمس فى ذهول :

ــ **« كل شىء جميل من يديك الحلوتين .. »**

وأدركت « سعدية » بفطرتها الصادقة أن زوجها قد أصبح رجلا اخر ، لم يعد هو «محمد» الذى عرفته فى سنى الزواج الاولى .. حيث كان بيتهما يفيض بالمرح والحب والشغب الجميل ، ومنذ مدة طويلة لم يحمل طفليه على وكبتيه يداعبهما ، أو يركبهما فوق ظهره ، ولم يعد يقهقه مثلما كان يفعل عندما يصرخ الصغير ــ وهو راكب فوق ظهره ــ قائلا : « حا .. حا .. » ، حتى جلبابها البلدى الشفاف الجديد ، والاقراط الذهبية ، وعقد الكارم الاصفر ، وخصلة الشعر التى تتدلى فوق جبينها هاربة من منديل رأسها الحريرى الاحمر .. كل ذلك لم يعد يثير اهتمامه ، أو يحظى بكلمة اعجاب منه ..

وذات مساء ، وقد ألقى محمد بجسده على السرير وأعطاها ظهره هتفت فى حنق :

ــ **« ماذا جرى لك ؟؟ »**

فتمتم دون أن يلتفت اليها :

ــ **« أريد أن أنام .. »**

ــ « لكنك تقضى أغلب الليل متيقظا ، تتقلب على الجنبين وكأن سريرك من أشواك .. »

فانتفض قاعدا ، وقد تغيرت سحنته :

ــ **« وما شأنك أنت ياغبية ؟؟ »**

ــ « زوجتك .. »

فأطال اليها النظر فى حقد ، ولما لم يتكلم استطردت قائلة :

ــ **« وأم أولادك .. »**

ثم انفجرت باكية ، كانت تكتم فى قلبها أسى بالغا ، حاولت أن تخفيه طوال تلك الايام ، لكن ضغطه الزائد حطم صمام الامن ، فانهمرت دموعها ، وبدت «سعدية» الجميلة ذات الكبرياء ، والتى تسير فى الشارع حاملة جرتها على رأسها دون أن تعير أحدا أدنى اهتمام .. بدت امرأة مسكينة ضعيفة لا حول لها ولا قوة ، ومن بين دموعها المتسابقة أخذت تقول :

ــ « أنا لم أسىء اليك .. طول عمرى خادمتك يامحمد ... انك تغيرت تغيرا كبيرا .. قلبى يحدثنى بأن كارثة ستقع على رأسى .. لقد أصابتنا عين حاسدة ..

لماذا لا تخبرنى بكل شىء ؟؟ لماذا ؟؟ دائما أنا تحت قدميك .. لو طلبت منى أن أرمى بنفسى فى البحر لفعلت .. ارحمنى .. ان لم يكن من أجلى فمن أجل أولادك .. »

كان محمد مطرقا فى صمت ، وقد آلمته دموعها ، وهزته كلماتها الرقيقة الوفية ، وتمنت سعدية فى تلك اللحظات أن يهبها الله القدرة على معرفة ما يعتمل فى نفسه وقراءة مايدور فى ذهنه ، بل لعلها أرادت أن تدفع عمرها كله ثمنا لحصولها على السر الكامن وراء تصرفات رجلها ..

وشردت نظراته الى بعيد .. الى الارملة التى ملكت قلبه .. الى نظراتها النارية التى لا تقاوم ، ونبرات صوتها المفعم أنوثة واثارة .. وأدرك محمد أن حظه العاثر يكبله بقيود قاسية لا ترحم ... قيود صنعتها أنامل امرأة ساحرة من لحم ودم وغموض .. لم يتعذب محمد فى حياته كما تعذب فى هذه اللحظات العاصفة ، ان التفكير المجرد يجعل زوجته امرأة على رأسها تاج من الفضيلة والجمال ، وعاطفته الحمقاء ، تحيلها الى امرأة باردة .. بليدة .. أو مجرد تحفة خزفية ، كتلك التحف التى تقبع فى حجرة الضيوف فى كسل وموت ، بعد أن فقدت بريقها وجدتها لكثرة ألفتها .. ومحمد بين عقله وعاطفته ممزق ضائع .. يتلمس بيديه الواهنتين المرتجفتين سبيل الخلاص .. وأين الخلاص وهو لا يرى فى الافق الاسود بارقة من ضياء ؟؟

واقترب محمد من زوجته ، وربت على كتفها فى حنان ، واغتصب ابتسامة مرتعشة ثم همس فى رقة :

ــ **« كل شىء يهون ياسعدية .. »**

ــ « الا أنت .. »

ووجد نفسه ينحنى عليها ويطبع على جبينها قبلة مرتبكة ، ثم تمتم :

ــ **« انك عزيزة على لابعد الحدود .. »**

وابتسمت لاول مرة ، وقد توردت وجنتاها ، ولم يبق من الدموع الا ظلالها وقالت :

ــ « صحيح ؟؟ »

ــ **« ولم لا ؟؟ »**

ــ « هذا عين ما أقوله .. ليس هناك مايباعد بيننا ، أو يغير من قلبينا الا الشيطان .. أم تراك مللت طول عشرتنا ؟؟ »

ــ **« أتظنين ذلك ؟؟ »**

فأرسلت تنهيدة طويلة ، وقد انجابت عن روحها غيوم داكنة طالما أرهقتها ، وابتسمت فى وداعة طفل وقالت :

ــ « ما أشد حاجتك الى « تحويطة » وتعويذة قوية !! الشيخ « الخروبى » رجل روحانى من الطراز الاول « كم أكون سعيدة لو ذهبت اليه غدا ياسى محمد !! »

قال محمد بعد أن سعل دون حاجة الى ذلك :

ــ **« لا عليك .. الله موجود »**

قالها فى شىء من الثقة المبالغة ، لكن طيف هنداوية ، كان يشرق فى خياله المبهور لحوحا متحديا ، يوشيه الوهج والاغراء والذكريات الحارقة ..

ومع الصبح ذابت ثقته بنفسه ، وعاد اليه وجومه وقلقه ، وبدت له « سعدية » مرة أخرى وهى تروح وتجىء وسط الدار كالدمية الخزفية الباردة ، التى لاتوحى بغير الملل والضيق .. وفى صلاة الجمعة بالمسجد الكبير ، أخذ يستمع الى الخطيب بنصف وعى ، كان يحاول أن يغرق قلقه وسط الجماهير التى اكتظ بها المسجد ، وأن ينسى عذابه بين يدى الله ، ويواسى قلبه الشقى بكلمات الخطيب ذات النبرات العالية .. وكان الخطيب يتحدث عن تعدد الزوجات .. وعن العدل بينهن ، ذلك الشرط الاساسى الذى فرضه الدين لكل

من أراد أن يتزوج ثانية .. وانتعشت نفسه فجأة .. وبدا لمحمد أن هذه أول مرة يعرف فيها أن الزواج باثنتين مباح بشرط العدل بينهما ، كان يتلهف على حل .. أى حل .. فما بالك بحل يهبط من السماء ، وينطلق به لسان شيخ عالم ؟؟ وشرد محمد عن باقى الخطبة ، لم يعد يسمع مايقوله الخطيب .. ورسم له خياله خطة المستقبل .. لسوف يتزوج « هنداوية » على سنة الله ورسوله ، وسوف يصرخ فى وجوه اللائمين والمحتجين والساخطين زاعما انه لم يقترف اثما .. أجل .. لسوف يفعلها حتى يستريح ..

بعد أيام تناقلت الافواه الهامسة النبأ الغريب .. ثم تحول الهمس الى لغط مسموع ، كلمات كثيرة حول هذا الموضوع أخذت تتناثر على جانبى الطريق :

ـ « أيتزوج هنداوية ويترك سعدية ؟؟ »

ـ « الشيطانة سحرت له .. »

ـ « انه غضب الله الذى لادافع له .. »

ـ « مكتوب على الجبين .. »

ـ « ان عينى سعدية تساوى مليونا مثل هنداوية .. »

ـ « ألا يستحى محمد وعنده المال .. والجمال .. والبنون ؟؟ »

أما شيخ المسجد فكان يقول وهو يلعب بحبات المسبحة :

ـ « الخبيثات للخبيثين »

ولم يعد محمد يظهر فى شوارع القرية أو طرقاتها ، لقد اختفى تماما عن العيون داخل بيت « هنداوية » بعد زواجه منها ، وجاء والد سعدية ذات يوم مكفهر الوجه ، جامد الملامح ، وكأن عار السماء والارض قد ركبه ، ثم نادى ابنته وطفليها ، وأخذهم الى بيته دون أن ينطق بكلمة واحدة .. وهرولت أم محمد الى بيت جارتها ، فاصطدمت بهنداوية لدى الباب ، وهتفت هنداوية فى نبرات ممطوطة :

ـ « أهلا .. حماتى .. »

فبصقت أم محمد ، وأزاحتها فى غيظ قائلة :

ـ « أين ولدى ياعاهرة ؟؟ »

وغمزت هنداوية باحدى عينيها وقالت فى تحد :

« البقية على صفحة ٥١ »



أبو بثينه يقدم

بيني وبينك

ماذا تحب النساء ؟

◉ أنا شاب مثالى الاخلاق ، لا أحب الغزل ولا المعاكسة . ومؤمن بأن « التقل صنعة » وبهذه الطريقة لم أجد من تلاطفنى وتحبنى من الجنس الاخر . فهل الجنس اللطيف يحب الغزل او يحب الرجل التقيل ؟

القلعة ـ محمد الامير سعيد ترنى

■ الجنس اللطيف بحب التقيل ... اللى معاه فلوس !

غلطة

◉ لاحظت أن الصورة التى نشرتموها بمناسبة اعياد الثورة وقلتم انها لرقصة أستعراضية لطلبة معهد التربية الرياضية . لم تكن لطلبة المعهد . فهل أنا على حق ؟

مصر الجديدة ـ ص . ع

■ نعم انت على حق . وقد وقع مع الأسف خطأ مطبعى أدى الى وضع كلام صورة لم تنشر تحت الصورة التى نشرت . والصورة التى نشرت هى فعلا لعساكر فرق الامن من الدرجة الثانية الذين قدموا عرض الشرطة الرياضى هذا العام . وقد ادوا فى مهرجان الشباب بعيد الثورة تلك التمرينات الحديثة بالاعلام لاول مرة باشراف السيد يحيى محمد صالح قائد عرض الشرطة الرياضى

اغانى الحجارة

◉ يغنى عبد الوهاب قائلا « من حجر ما يدوب » و « يهز قلب الحجر » وتغنى أم كلثوم « علموا قلب الحجر » . ايه حكاية الحجارة دى .. فهمنى من فضلك لان مخى « ناشف » شوية

القاهرة ـ الفت حلمى نصر

■ يظهر أن بعض الزملاء المؤلفين ظنوا أننا ما دمنا فى عصر « البناء » فلا بد من أن يدخل « الدبش » فى أغانيهم . وما اقدرش اقول اكثر من كده أحسن « يبطحونى »

دوجلاس

◉ لماذا لا نسمع شيئا عن الممثل الامريكى دوجلاس فيربنكس الابن . وأين المطربتان اوديت كعدو وسهام رفقى ؟

البصرة ـ هاشم محمد العونانى

■ كانت لدوجلاس الابن بعض المغامرات التى ادت الى ركود اسمه . والمطربة اوديت كعدو لم اتشرف بسماعها قبل الان أما سهام رفقى فهى خارج الجمهورية العربية المتحدة الان ..

داعى لك

◉ ارجوان ترسلوا لى صورة شويكار لانى معجب بفنها . كما أرجو أن تدعو لى بالشفاء لانى مريض .

شارع حسين رشدى بالسويس
عبد العزيز أحمد الكوانى

■ والله يابنى دعيت لك فى صلاتى لانى مجرب العيا ... وربنا يهدى شويكار وتبعت لك الصورة .

شروط

◉ انا طالب من سوريا تقدمت لامتحان الثانوية ومنتظر النتيجة . اريد ان أكمل تعليمى بالقاهرة حيث ادرس الطب فماهى شروط الالتحاق بكلية الطب ؟

حلب ـ وازكين زاريكيان

■ اهم الشروط الحصول على الثانوية العامة ـ قسم علمى ـ او ما يعادلها بالنسبة لطلبة الاقطار الشقيقة ـ ويشترط مجموع معين يخفض قليلا بالنسبة للوافدين من قبيل التسهيل .

رد على نقد

◉ ياأستاذ سعد الدين . قرأت نقدك لفيلم الايدى الناعمة . وياليتنى ما قرأته . فقد وصفت الفيلم بانه فاشل . وقلت ان الناس كانوا يخرجون قبل نهايته واسمح لى ان اقول لك بانه الفيلم الذى حقق أكبر ايراد بعد الناصر صلاح الدين وهو ١١٥٠٠ جنيه . وأنا شاهدت الفيلم سبع مرات ولم أر احدا يخرج قبل نهايته . أنا لا اصدق أن سعد الدين توفيق يتحيز الى هذا الحد

السيدة زينت ـ شحاته احمد زايد

■ ليس من حقى أن أرد بالنيابة عن سعد الدين توفيق ، ولكنى أسألك بذمتك . هل صحيح أنك دخلت الفيلم سبع مرات ؟ وهل هذا عمل طبيعى . وأسألك مرة اخرى عن سبب واحد يدفع سعد الدين للتحيز وهو ليس مخرجا ولا منتجا ولا يؤلف للسينما ■

مانيكان

◉ انا فتاة جميلة ورشيقة حد كبير عمرى ١٦ سنة . ... بالاعدادية الفرنسية . امنيتى ... أصبح عارضة أزياء مثل ... الجداوى وريتا وليلى ومنى ... ان ترشدونى للطريق الذى يـ... امنيتى .

القاهرة ـ نجلاء محرم

■ عارضة الازياء تحتاج ... جانب الجمال والرشاقة الى ... كبير من الثقافة . وانت مازلت ... الاعدادية الفرنسية . زيدى ... ثقافتك . واتصلى بمجلة ... لتعطيك عناوين بيوت الأزياء

انواع الضحك

◉ لماذا نرى كل راقصة تضـ... اثناء الرقص . هل تفعل ذلك ... تعمل عملا يغضب الله ؟

السويس ـ المعلم ابو حجاج

■ بعض الراقصات يضـ... للجمهور . وبعضهن يضحكن ... الجمهور . وهناك نوع ثالث ... من نوع « الضحك بلا سبب ...

فكرة

◉ أين فكرة على امين . وتـ... لاحمد رجب .

مصر الجديدة ـ روجينا صادق

■ الاستاذ على أمين متفـ... الان لصحف دار اخبار اليوم ... يرجع احمد رجب من اجازته ... سلامك ..

من الاخ الكويتى

◉ تقبلوا تحيات الاخ الكو... المقيم بالقاهرة ـ شاكر . وفيد... عن سبب غياب عبد السلام النابـ... هل اعتزل ؟

الجيزة ـ شاكر ابراهيم

■ النابلسى غائب فى لبنـ... والغائب حجته معاه كما يقولو...

صحفية المستقبل

◉ كان عدد الصيف رائـ... ولكن كان ينقصه بابى المفضـ... « بينى وبينك » وانا اتمنى ... اصبح صحفية كبيرة . لـ... الموهبة ، وأكتب القصص والمقـ... فى كثير من المناسبات ويكون مصـ... درج المكتب . ولكنى لم اياس فـ... المؤلفين الكبار صادفتهم العقبـ... مثلى حتى نمت مواهبهم بالدر... والتجارب الكثيرة حتى وصلو... واخيرا . هل تقبل صداقتى وبـ... لك ؟

الاسكندرية ـ ماجدة عبد الـ...

■ أولا . أشكر لك تقديرك ... بينى وبينك . وثانيا أحيى ... عدم اليأس . فالمثابرة والامل ... سلم النجاح . ونصيحتى أن تـ... على تنمية موهبتك بالدراسـ... والتجاربه كما ذكرت ، ولا ... أن هناك فرقا بين الصحفية ... الاديبة التى تكتب القصص والمقـ... وأخيرا أرحب بصداقتك وبنوتك...

الارملة الساحرة ... بقية

ـ « نائم ياحبيبتى .. لقد سهرنا حتى الفجر .. »

قالت الام وهى تندفع كالمجنونة :

ـ « أين هو ؟ ؟ »

أمسكت بها هنداوية فى عنف ، وأخذت تدفعها خارج البيت وهى تقول :

ـ « لقد أخذته .. أصبح زوجى .. لم يرتكب اثما .. تزوج شريف من شريفة .. أحبنى وأخذنى .. فى ذلك سعادته .. أتكرهين سعادته .. »

ـ « لكنى أخاف على ولدى من جيرة الحيات .. أتطردينني .. »

وعلى صيحاتهما العالية تقاطر سكان الشارع نساء ورجالا وأطفالا ، عشرات العيون الفضولية تتطلع الى الداخل باحثة عن شىء ، وعشرات الايدى امتدت تحاول أن تفرق بين المتشاجرتين ، وتعليقات كثيرة كلها تنصب على رأس « هنداوية » وترميها بالفسوق والشيطنة وعدم الضمير ، واستيقظ محمد على الضجة الهائلة ، تلفت حواليه ، ليس معه سوى الحجرة الكالحة الجدران . والضوء الخافت ، وذكريات عذاب وثورة عارمة فى الخارج تهز كيانه ، وتصور أمه بعودها القصير ، ووجهها المستدير الاشقر ، وشعرات رأسها البيضاء ، وطافت بذهنه صورة « سعدية » والطفلين ، ثم سمع صوت « هنداوية » عاليا متحديا دون حياء ، تكيل السباب والشتائم للجميع .. حتى لامه .. الجميع فى ثورة ضدها ، أهل الشارع يقفون ضدها . وحاول محمد أن يستنجد بنظرات هنداوية النارية ، ونبراتها الحنونة الدافئة ، وعبيرها الذى طالما أسكره وملك لبه وهواه .. وجوها المشبع بالاغراء والاثارة .. والحب .. **لكنه يشعر الان أن كل شىء قد انطفأ وبرد .. عشرة أيام فقط كانت كفيلة بأن تحيل ثورة كيانه ، وتمرد عواطفه الى رماد** .. وهذا الرماد يكاد يخنقه .. تماما كتلك الجدران الكالحة ، والضوء الخافت .. وشعر محمد برغبة جارفة بأن يثب الى باب الحجرة .. ثم يقف تحت الشمس .. ليغتسل بالنور .. لكنه لم يزل مقيدا .. ورأسه لم تزل نهبا لافكار متصارعة .. وصوت « هنداوية » يطرق مسمعيه قويا هادرا فى شماتة ... ودون حياء : ـ

ـ « موتوا بغيظكم .. لقد أخذته على الرغم منكم .. باعكم واشترانى .. »

والمته كلمة « أخذته » .. لكأنه ألعوبة فى يدها .. دبرت مؤامرتها ، ثم نجحت .. وهى الان فخورة بنصرها .. وشامتة أيضا .. وتحاول أن تدمر كبرياء أمه ، وان تتحدى أهل القرية المحتشدين ، وتسخر منهم .. أيمكن أن يكون هؤلاء جميعا على باطل وهو وهنداوية على حق ؟؟ لقد تسرب الشك الى نفسه ، وتحطمت أحلامه المتوهجة على صخرة التجربة القصيرة العمر ، ونبرات هنداوية الحنونة أصبحت تزعجه وتبعث فى نفسه الضيق والملل ، حتى جسدها الملتهب .. كان فى الليلة الفائتة أشبه مايكون بدمية من الخزف .. أجل .. لقد انطفأ كل شىء .. انطفأ سريعا كما توهج سريعا ذات مساء فى ليالى الضجر والخواء والرتابة ..

واقترب محمد من كتلة الحشد الصاخب ، فشخصت اليه الابصار

ولم يعد يسمع لهم صدى ، ومن قلب السكون المطبق ، انبعث صوت أمه دامعا رقيقا :

ـ « يا حبيبى ... أهكذا تفعلها ؟؟ »

ولم يفق الى نفسه الا عندما أدرك أن أمه تضمه الى صدرها ، وتغرق جلبابه الصوفى بالدموع : فقال فى ثقة تامة :

ـ « أنا عائد معك .. »

وقبل أن يثوب الحاضرون الى رشدهم ، صاحت هنداوية وقد شحب وجهها :

ـ « ماذا ؟؟ هل جننت ؟؟ »

ـ « بل فى تمام وعيى .. »

ـ « والمهر ؟؟ أنسيت أنك لم تدفع مقدم الصداق ولا المتأخر ؟؟ »

ـ « لا يهم ... »

ـ « خائن .. والنفقة أيضا .. لسوف أمص دمك .. »

ورماها محمد بنظرة نارية أودعها كل حقده ، ولم يتكلم ، لكن أمه هتفت فى زهو وسعادة :

ـ « ألم أقل أنها حية ؟؟ »

وتطلع محمد الى وجوه المحتشدين كانت نشوة النصر والشماتة ترتسم على وجوههم ، وشعر أن هذا التأييد المطلق قد أراح ضميره كثيرا ، لكن « هنداوية » الشاحبة الوجه ، المحطمة الامال ، قد ألقت فى قلبه ذبالة من رثاء ، وشعر بقليل من العطف نحوها ، وتمتم وهو يخطو خارج بيتها :

ـ « ستأخذين حقوقك كاملة .. »

وانتهى المشهد العاصف على زغرودة عالية ، أطلقتها احدى الشامتات ، أما هنداوية فقد صفقت الباب ، وارتمت خلفه وحيدة ، تنشج نشيجا داميا ..





أين تجدهم فى عز الصيف؟

كل الناس يعرفون مقدما اين يقضون هذا الصيف الا الفنانون .. انهم لايعرفون شيئا .. ومكان تصييفهم يخضع للشغل ولظروف العمل .. ومع ذلك فتعال نحاول ان نعرف .. أين يصيف الفنانون دائما ؟ !

« الشغل » وحده هو الذى يحدد المكان والزمان . فالوقت بالنسبة للفنان ، ليس ملكا له . وانما هو ملك للعقود والبلاتوهات وخشبة المسارح وستوديوهات الاذاعة والتليفزيون .

ولكن مع ذلك يمكننا أن نضع نقطا أو علامات على الاشهر والبلاجات . ثلاث نقط رئيسية نضعها من البداية على بلاج المعمورة .. هناك ثلاث كبائن تعتبر نقط تجمع ثلاثة أرباع الفنانين . كابينة **فريد شوقى وهدى سلطان . كابينة تحية كاريوكا وفايز حلاوة . كابينة اقبال نصار . . الزوجة السابقة للموسيقار محمد عبد الوهاب . محمد فوزى وزوجته كريمة ، صلاح ذو الفقار وزوجته بيسة ، جلال معوض وزوجته ليلي فوزى ، حسن يوسف وزوجته لبلبة فؤاد المهندس وزوجته شويكار ، مديحة يسرى .. شادية .. نادية لطفى .. سناء جميل ..ثريا حلمى .**

كل هؤلاء يلتقون يوميا .. نهارا أو مساء – حسب الاحوال – أما عند المعلمة ، والمعلمة هى تحيه كاريوكا . أو فى دوار العمدية .. عند هدهد وفريد . **سميرة احمد** لها شقة فى



محمد عبد الوهاب

هدى سلطان

عبد الحليم حافظ

سميرة احمد

« **كامب شيزاد** » لكن ليس لها بلاج دائم .. تتنقل فى العادة بين «المنتزه» و « المعمورة » . وفى المعمورة أيضا **ليلى مراد** وزوجها **فطين عبد الوهاب**.

وفى شارع خالد بن الوليد .. فى سيدى بشر تقع شقق : **عبد الحليم حافظ ونجوى فؤاد وليلى فوزى ، وسعاد حسنى** .

اما عبد الوهاب فهو ينزل فى فيلته بجليم . فى جليم أيضا شقة **نادية لطفى وعبد المنعم ابراهيم** . وفى بلاج ميامى تعثر على نجمة التليفزيون **سلوى محمود** فشقتها تقع فى شارع الارمن بعمارة الدكتور أحمد على حسن وفى الابراهيمية يمكنك أن تعثر على **اسماعيل يس** وأعضاء فرقته المسرحية فهو يفضل آن يقيم بجوار مسرحه أما فى العجمى فسوف تلتقى بسيدة الشاشة **فاتن حمامة** . أما **فريد الاطرش** فهو يملك شقة آنيقة بعمارة الامير عبد الله المبارك الصباح برشدى باشا . أما تحية كاريوكا فلها أيضا شقة فى العمارة المطلة على محطة بنزين الشاطبى . وعلى رمال بلاج « العصافرة » سوف تلتقى **بالفنان احمد مظهر** وعائلته وأيضا **محمد عوض** « حسب ارتباطاته » وعلى ذكر محمد عوض فان نجوم فرق التليفزيون المسرحية وكذلك نجوم فرقة المسرح القومى .. هؤلاء «يمسحون» المصايف بطول شاطىء البحر الابيض .. من بور سعيد الى رأس البر الى الاسكندرية الى مرسى مطروح . وحتى لو تصادف وجود فرقة معينة بشاطى معين، فليس معنى هذا انك سوف تلتقى بنجوم الفرقة على بلاج هذا الشاطىء ..

ففى معظم الاحيان يقضى بعضهم نهاره فى « القطار » أو « السيارة » قاطعا الطريق من والى القاهرة . **مثلا عبد المنعم ابراهيم وحسين رياض وليلى طاهر ومها صبرى وشويكار وسلوى محمود وعوض والهنيدى وفؤاد المهندس** فى الصباح تجدهم اما فى «القطار» أو فى سياراتهم الخاصة ، لارتباطهم بتسجيل أو تصوير فى احد البلاتوهات أو ستوديوهات الاذاعة والتليفزيون وفى المساء ، قبل بدء افتتاح الستار .. تجدهم يعودون . والذى لا يرتبط بخشبة المسرح تجده ثلاثة أيام فى القاهرة .. والباقى على البلاج . ومعظم الذين لا يملكون شققا بالاسكندرية تجدهم فى فنادقها الكبرى مثل سان استيفانو ، وندسور ، متروبول ، سيسيل ، بوريفاج ، ليلى طاهر تنزل فى «سيسيل» شويكار فى أى فندق به مكان خال .. من هذه الفنادق . أما نيللى مظلوم فهى تزور الاسكندرية على فترات متقطعة وتنزل فى « وندسور » وفى العادة تقضى شهر سبتمبر كله بالمعمورة .. بعد أن يعود ثلاثة أرباع المصيفين حتى تأخذ «راحتها» وتتمتع بالبلاج بعيدا عن ثلاثة أرباع عيون الفضوليين

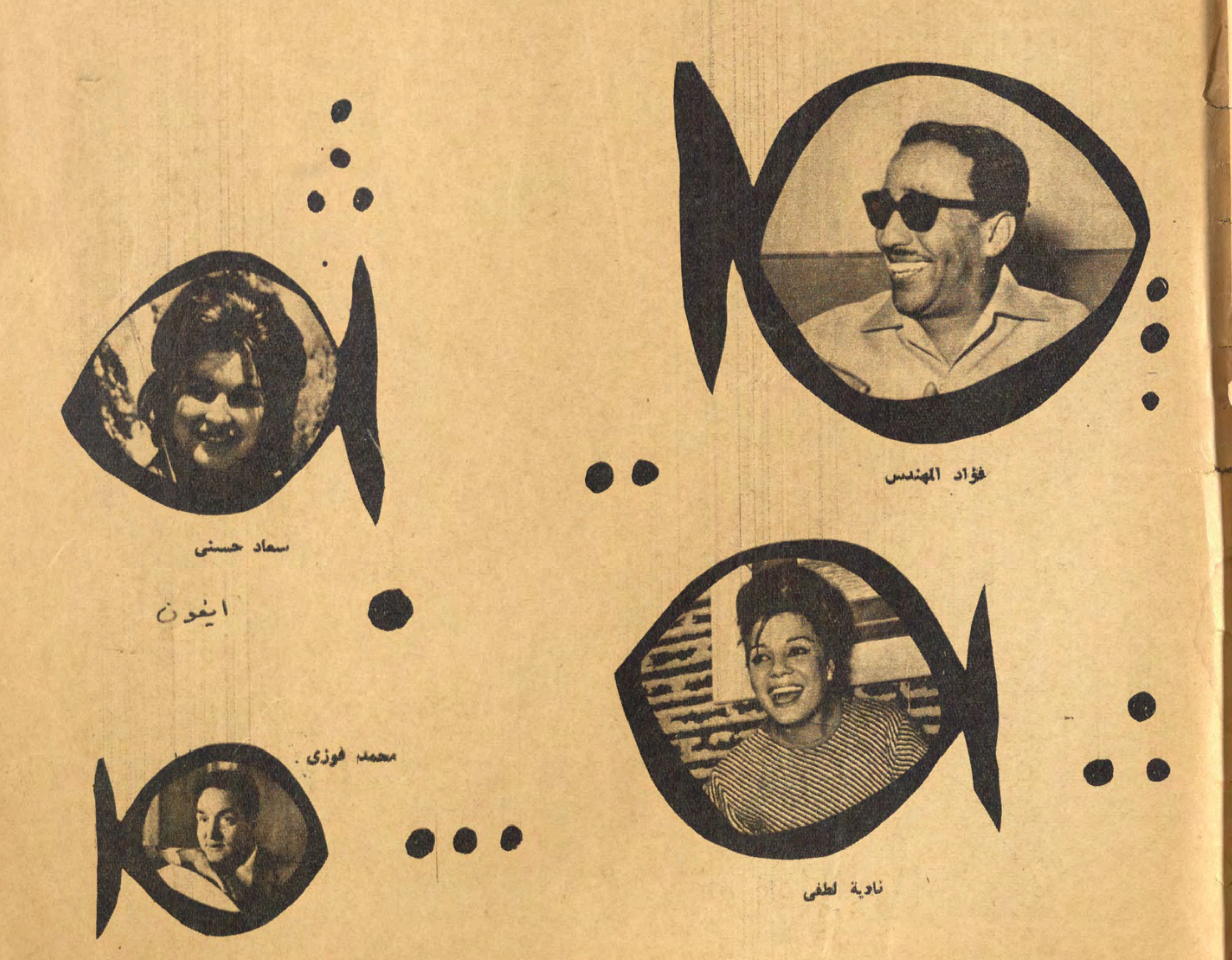
وكوكب الشرق .. شاطئها المفضل « رأس البر » تملك عشة بها .. وكذلك **سميحة ايوب وسعد الدين وهبه** . والسبب فى تفضيل سميحة أيوب ، ومعظم نجوم المسرح القومى لمصيف « رأس البر » هو كما تقول سميحة :

ـ لأن فيه الوانا ونماذج عجيبة وطريفة جدا .. اللى لابس مايوه، واللى لابسه قميص نوم واللى بالبدلة أو الفستان .. ناس شيك جدا ، وناس آخر بهدلة فى هندامهم . تحس ان النـــاس عايشين براحتهم ، كأنهم عائلة واحدة .. الطف شىء اننى لا انزل الى الماء وانما أجلس على البلاج للفرجة على الناس .. طول السنة الناس تتفرج علينا .. فى الصيف آخذ بتارى .. اتفرج أنا على الناس . والطف شلة تهريج أفضل آن أقضى معها معظم أوقاتى هى التى تضم **حسن البارودى وسهير البابلى واحمد الجزيرى وعبد الرحمن ابو زهرة** .

الوحيدة التى تصيف فى «الشتاء» هى « **لبنى عبد العزيز** » .. منذ ثلاثة مواسم ، وهى تقضى الصيف بالقاهرة لارتباطها بأفلام ، وتشاء الصدف آن تسافر الى الاسكندرية فى الشتاء لارتباطها آيضا بتصوير خارجى لافلامها .

وعلى العموم مجموعة ممثلى مسرحية « حلاق بغداد » عبدالمنعم ابراهيم، سلوى محمود ، ملك الجمل ، عبد الرحمن أبو زهرة ، شفيق نورالدين، ابراهيم الشامى كانوا فى الاسكندرية فى المدة من ١٦ يوليو الى ٢ أغسطس

بقيت **هند رستم** .. هند لاتذهب الى المصايف فى العادة .. تفضل دائما حمام السباحة بفندق « الهيلتون » .. بعيدا عن آلاف العيون .. الفضولية



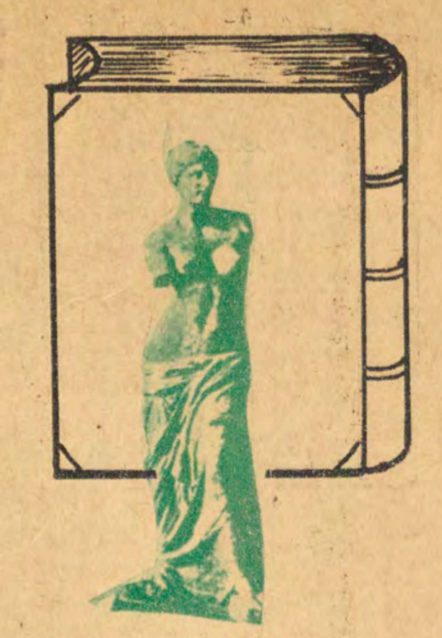
فؤاد المهندس

سعاد حسنى

ايفون

محمد فوزى

نادية لطفى



الأدب والفن

بقلم : كمال النجمى

حكاية العجوز الشقى !

خفة دم السعدنى ستشدك من صفحة الى صفحة فى كتـــاب « مذكرات الولد الشقى » بدون أن تفكر .. وبعد اخر صفحة تستطيع أن تفكر ، بعد أن تشبع من الضحك ! ..

منذ سنوات قرا السعدنى فى كتاب قديم عن السلطان « قطز » ان هذا السلطان الذى هزم جيوش هولاكو فى عين جالوت ، لم يكن اسمه الحقيقى « قطز » بل كان اسمه « محمود بن ممدود » ! ..

وقرر السعدنى بعد أن بهـــرته شجاعة السلطان الذى كان يمســك بسيفين فى المعركة يحارب بهما معا ، ان يغير اسمه من محمود السعــدنى الى محمود بن ممدود ! .

وقال لاصدقائه ان هذا سيكون اسم الشهرة له ، وان الشهرة ستأتى اليه تجرر أذيالها بسبب هذا الاسم بالذات !

ثم حدث ان اشتهر السعدنى قبل ان يسجل فى الصحف انه محمود بن ممدود لا محمود السعدنى ، فحزن على ابن ممدود حزنا طويلا ، وفكر فى تخليده بوشم اخضر على صدره او ذراعه او صدغه ، ولكن اصـــدقاءه نصحوه بألا يشوه جسمه بالوشم الصناعى ، فان الوشم الطبيعى فيه يكفى ..

وقنع السعدنى بعد ذلك بتخليد محمود بن ممـــدود على « يافطة » نحاسية صغيرة كان يضعها فى جيبه ويسافر بها الى أوربا وشمـــــال افريقيا ، ويدخل بها السينما .. وعندما ينام يعلقها فى عنقه بسلسلة طويلة تصل الى ماتحت حجـــابه الحاجز ..

وبعد فترة أصيب السعدنى بمرض الاثرياء الاصـــلاء ، وهـــو مرض الوسوسة !



مذكرات الولد الشقى

الشيطان يوسوس له أنه مريض وأن أمعاءه متوقفة عن العمــل ، فلا يستعيذ بالله من الشيطان، بل يقفز الى سيارته الفولكس واجن ويقودها بسرعة جنونية ، ويذهب الى عشرة أطباء على الاقل ، يستشيرهم واحدا واحدا .. وكلهــم يقول له : بلاش أوهام .. معدتك تهضم الطوب !

ولكن السعدنى قرر ــ بلا رجعة ــ انه مريض الامعاء .. مخرب « من الداخل » .. اى من داخل بطنـــه الذى لا يزيد على بطن قطة جائعة فى حارة « سمكة » التى يملك السعدنى فيها بيتا يقبض ايجاره الشهرى ، وهو لا يقل بحال عن مائة وخمسين قرشا ، وربما أنقصه تخفيض ايجار المساكن الى مائة واربعين قرشا ..

ولما طال عناء السعدنى بمعـــدته وأمعائه ، وتكاثرت أوهامه ، واشتدت وسوسته .. رجع الى كتاب السلطان قطز ، لعله يجد فيــه دواء .. فان الكتب التى تروى تاريخ السلاطــين تتحدث عادة عن أمراضهم ، والادوية التى كان مشايخ العطارين يبتكرونها لهم ، وكان معظمها شافيا باذن الله، لان العطار كان يبذل كل عبقريته فى « توليف » الدواء ، حتى لا يقطـــع السلطان رقبته !



محمود السعدنى

ولكن السعدنى لم يجد الدواء فى كتاب السلطان قطز ، ولم يقرأ أنه قطع رقبة العطار ، بل قرأ أن رقبة قطز هى التى طارت بسيف صديقه وخليفته السلطان الظاهر بيبرس !

واستسلم السعدنى لليأس حتى طرأت له فكرة ، ووجد حلا سعيـــدا موفقا لمشكلة اسمه التى لم يجـــد لها حلا عند السلطان قطز ..

قال السعدنى لنفسه : لقدفشلت

فى أن اسمى نفسى محمود بن مم[...]
فلماذا لا أستوحى حالتى الصحية
وأمعائى التالفة ومعدتى الخــربة
فأسمى نفسى محمود بن ممعود ؟!

ولما عرض السعدنى على أصحا[...] هذا الاسم قالوا له : ولكن والدك [...] يكن ممعودا .. لقد عاش ــ رحمـ[...] الله ــ الى سن السبعين يأكل ويشر[...] بلا شكوى !

ثم قدح اصحابه افكارهم طو[...] وقالوا له :

ــ ليكن اسمك « محمود الممعود [...] .. لانك انت الممعود ، لا المرحـ[...] والدك !

ورقص السعدنى طربا .. وهــ[...] يصيح :

ــ وجدوها !!

لم يستطع ان يقول : وجدتها [...] لان أصحابه هم الذين وجدوا الضـ[...] المنشودة ! .

وفى اثناء الانتخابات الاخيرة لنقا[...] الصحفيين رأيت السعدنى يربت ع[...] جيبه بحنان ، فظننت ان فيه جنـ[...] أو بضعة جنيهات ، ولكن السعــد[...] أخرج منه « يافطة » صفراء فاقعـ[...] كتب عليها « محمود الممعود »! .

هذه القصة سيكتبها السعدنى [...] الجزء الثـــانى من مذكرات الو[...] الشقى .. أى بعد عشرين عاما كـ[...] قال ..

اما الجزء الاول من مذكــرا[...] الولد الشقى الذى صدر أخــيرا [...] فيقف عند حوادث سنة ١٩٤٨

والسعدنى حتى تلك السنة ، [...] « صايعا ضايعا » كما يقول .. وهـ[...] صحيح ! .

وكان يقرأ دواوين الفرزدق وا[...] تمام والبحترى والمتنبى .. وهـ[...] غير صحيح ! .

ان السعـــدنى فى مذكراته عن [...] شقاوته قال اشياء كثيرة بخفة د[...] التى لا يتجادل فيها اثنان . . ول[...] حرص ــ وهو الذكى الخبيث ــ ع[...] أن يرسم هالة فوق رأسه الذى [...] فيه الشيب والصلع وهويخطو [...] الى الاربعين من عمره السعيد !!

ومحمود الممعود يستحق هـ[...] الهالة ، فان كفاحه المتسم بالمثا[...] والتلطف وبراعة المدخل والمخرج [...] وحدة الذكاء والموهبة ، قد جعل [...] كاتبا شعبيا محبوبا ، لا يجـاريه [...] مجاله أحد ..

وفى ندوة بالتليفزيون شاهدته[...] أخيرا سئلت تلميذة بالاعــدادية [...] أحب الكتاب اليها ، فقالت : أنيـ[...] منصور ومحمود السعدنى !

ومعنى هذا ان تلميذة الاعداد[...] تحب جان بول سارتر ، وتحب نجيـ[...] الريحانى

فالسعدنى ــ كالريحانى ــ ممثل [...] ولكن مسرحه الورق ..

والورق هو الذى حمل السعدنـ[...] من حارة سمكة الى عواصم العالم [...] وأحاله من ولد شقى الى عجوز شقى [...] ومن وحش يلتهـــم الطرشى بالشطـ[...] ويشرب ماء الطرشى بالشطــة ، ال[...] كهل صغير يتبع « الريجيــــم » [...] الغــذاء ، ويبحث عن الادوية . [...] ويضحك الناس حتى يمسكوا بطونهـ[...] من فرط الضحك ، بينما هو يمسـ[...] بطنه من فرط الالم .. او من فرط [...] ما يتخيله من الالم !!

أولاد حمام يبحثون عن ديوانه

كان الشاعر الفنان محمد مصطفى حمام يقيم بفندق في الكويت عندما فاجأه الموت ..

ذهب الى الفندق مندوب عن سفارتنا هناك هو الدكتور سعيد النجار ، وبعد الاجراءات المتعلقة بنقل الشاعر الفقيد الى القاهرة ، وجد الدكتور النجار ديوان أشعاره المخطوط مع مخلفاته القليلة التى تدل على أن الشاعر قد عاش خارج بلاده فى حدود التقشف ، لانه كان يخص أولاده الكثيرين فى القاهرة بكل شيء ..

وأولاد حمام الان حائرون : اين ديوان والدهم ؟!

لقد ارسلوا الى المختصين فى الكويت ، فأجابوا بأن ديوان حمام ومخطوطاته الاخرى موجودة لدى الدكتور النجار فى السفارة العربية وارسل أولاد حمام الى الدكتور النجار يسألونه عما تتجه اليه النية بشأن ديوان والدهم ومخطوطاته ، فلم يتلقوا ردا ،وهم متلهفون على الرد ..

وارسلوا الى صديق لوالدهم وزميل سابق له فى الصحافة ،هو الاستاذ على قنديل الذى يعمل بسفارة جمهوريتنا فى الكويت ، فلم يتلقوا ردا ..

ان ديوان حمام ومخطوطاته الاخرى يجب الاتضيع، فانها مرآة جيل بأكمله .. ولعل وزارة الثقافة والارشاد القومى تتبنى جهود أولاد حمام فى البحث عن ديوانه ومخطوطاته قبل ان تضيع ..!

ومن السابق لاوانه أن نطالب بطبع هذه المخطوطات الشعرية والنثرية القيمة .. المهم الان ان نعرف اين هى .. وليتنا نعرف !.



محمد مصطفى حمام

آخر العمود

● ٥٠ سنة مرت على صدور أول رواية مصرية : رواية زينب التي كتبها المرحوم الدكتور هيكل .. يحتفل المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب بهذه المناسبة

● تشهد اسوان فى ديسمبر القادم « مهرجان الشعر » .. سيكرس جانب منه لتكريم ذكرى العقاد

● كان « الامناء » وهم مريدو الدكتور امين الخولى قد بدءوا يدرسون كتاب « على السفود » الذى كتبه المرحوم مصطفى صادق الرافعى ضد العقاد قبل ثلاثين عاما .. توقفت دراسة الكتاب بعد وفاة العقاد

● ليس صحيحا مانشرته بعض الصحف من آن ندوة نجيب محفوظ عادت الى مكانها الاسبوعى فى كازينو اوبرا ..

● يواجه عبد الرحمن الخميسى سؤالا هاما : كيف يشتغل بالاخراج السينمائي والمسرحى والتمثيل والموسيقى والقصة والشعر والمقالة والصحافة الخ .. فى وقت واحد؟! يلح السؤال عليه الان لانهماكه فى اخراج فيلم !

● اكتشفت الزميلة سكينة السادات المحررة بالمصور آن ديوان أشعارها الذى نظمته فجأة بلا سابق معرفة بينها وبين ابوللو ، يحتاج الى عملية وزن شاملة .. لم تجد الميزان المناسب حتى كتابة هذه السطور ..

● يفكر بعض الشعراء المشتغلين بالصحافة فى اقامة مهرجان لاشعارهم بعد نجاح المعرض الذى اقامه الفنانون المشتغلون بالصحافة فى دار نقابتهم ..

مسألة فنية

الاغنية التى لحنها عبد الوهاب لام كلثوم اخيرا .. لم نسمع عنها الا تعليقات قليلة متحفظة ..

لماذا ؟ !

ان صوت ام كلثوم العبقرى هو صوتها العبقرى دائما ،ومقدرة عبد الوهاب هى مقدرته المعروفة منذ اربعين عاما ، فلماذا أحاط بهما ضجيج النجاح فى الاغنية التى كتبها احمد شفيق كامل ، ومرا دون ضجة فى الاغنية التى كتبها كمال الشناوى ، مع ان كلام الاغنية الاولى ، ليس احسن من كلام الاغنية الثانية .. والمعانى الوطنية تهز الناس كما تهزهم المعانى العاطفية؟!

السبب فى رأيى هو التكلف ، والرغبة فى مفاجأة المستمعين بمعجزة هائلة !

ان عبد الوهاب لم يستوح موهبته المتدفقة السهلة المشحونة بالالحان ، بل استسلم للتكلف .. بحثا عن معجزة تبهر الناس ! .

وعندما يصدر الفنان قرارا بانه لابد ان يبهر الناس بمعجزة ، فانه يعجز نفسه ، ويخنق مواهبه ،لانه يحجب عنها سماء الوحى، ويحبسها فى حجرة مغلقة !

نجاح الفنان اساسه تصديقه للوحى الفنى ، ومقاومته لاغراء التكلف وفتنة المعجزات ، فان المعجزات الفنية لاتتم بقرار من الفنان ، ولا تظهر فى عمل معين يحدد الفنان مكانه وزمانه . و « مواصفاته » !

وعبد الوهاب ـ هذه المرة ـ لم يصدق وحيه الفنى ، ولم يقاوم اغراء التكلف ، فتخلت عنه قدرته على التفوق .. ودعك من «الاعجاز»!

ان عبد الوهاب البارع الموهوب، لن ينسى هذا الدرس فى لقائه الثالث ـ وما بعده ـ مع سيدة الغناء !

يقولون

كان دريني خشبة يقاسى فى حياته مايقاسيه الشرفاء ، وهو راض قانع بما يقنع به الاعفاء قرير العين بالكلمة النظيفة الشريفة التى يخطها قلمه !

عباس خضر
مجلة « الرسالة »

اذا سمحنا للصحافة ان تنهش زميلتها الصحافة ، فان هذا يؤدى الى اشمئزاز القراء

فكرى اباظة
مجلة « المصور »

قبل خمسة عشر عاما زرت كولومبو ـ عاصمة سيلان ـ فرايت على جميع جدرانها صورة « راقصة القصر المصرية زوزو » .. وكانوا يستقبلوننى هناك كمواطن من بلاد «زوزو»!

محمد عودة
جريدة « الجمهورية »

فى احد مسارح التليفزيون قضيت ليلة ممتعة .. كان أسوأ ما فى المسرح الكراسى .. كلها خوازيق وعصى وخيزران .. نصف المتفرجين فى بلادنا عندهم بواسير ! .

مصطفى محمود
مجلة « روزاليوسف »

يجب الاهتمام بالاوبرات العربية أولا ، ثم المعربة .. وان تكون نسبة المؤلفات المحلية التى يعزفها الاوركسترا السيمفونى لاتقل عن ٥٠ فى المائة

عزيز الشوان
جريدة « الاخبار »